

**«Использование технологии Карла Орфа в музыкальной  
деятельности с дошкольниками»**

## **Слайд 1**

Важнейшей гранью художественно-эстетического развития дошкольников является музыкальное воспитание. Первоначальное обучение музыке предполагает знакомство со звуками окружающего мира, которые являются прообразом музыкального искусства. Как провести ребенка по первым тропинкам мира музыки, научить слушать, понимать и чувствовать его красоту? Такие вопросы всегда стояли передо мной.

## **Слайд 2**

Решение данной проблемы я нашла в использовании системы элементарного музицирования Карла Орфа.

## **Слайд 3**

Известно, что суть методики Карла Орфа заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке, движении, пении, игре на специально созданных музыкальных инструментах.

## **Слайд 4**

Особое внимание в данной технологии уделяется музицированию аккомпанементом «звучащих жестов». «Звучащие жесты» – это игра со звуками своего тела – притопы, шлепки, хлопки, щелчки.

Цель этой деятельности в синтезе музыки с речью, с ее ритмической и мелодической стороной. Используя в работе этот важный элемент, я обнаружила, что ребята с удовольствием «украшают» звучащими жестами знакомые песенки, используют их в импровизационных танцах.

Обучение элементарному музицированию осуществляется в разных формах работы:

- на музыкальных занятиях;

## **Слайд 5**

- в музыкально-дидактических играх;

## **Слайд 6**

- индивидуальной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Система музыкального воспитания, созданная немецким композитором Карлом Орфом построена на процессе, состоящим из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на музыкальных инструментах, где ведущую роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание. Упражнения основаны на метрической структуре слова, речи, мелодико-интонационном произнесении, характере звучания.

Большое разнообразие ритма стихов, речи помогает развивать полифонический слух ребёнка.

В речевых упражнениях со звучащими жестами «Солнышко», «Листопад», «Дождик» и др. стараюсь использовать все возможности нашей речи: различные регистры, тембр, динамику голоса (крик, шёпот), плавную и отрывистую речь, разный темп, так как это развивает интонационный слух ребёнка, способность слышать выразительность речи.

### **Слайд 7**

Развивая у детей чувство ритма, большое внимание уделяю музыкальному движению.

По тому, как ребёнок двигается, импровизирует под музыку, передавая определённый образ, насколько выразительны его движения, определяю степень развития чувства ритма.

Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов.

### **Слайд 8**

Восприятие музыки

- ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства.

Оно осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство - пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов.

### **Слайд 9**

Дети нашего детского сада увлеченно играют в оркестре на музыкальных инструментах фабричного изготовления, инструментах–самоделках, выполненных из самых разнообразных бытовых предметов, что является неотъемлемой частью элементарного музицирования системы Карла Орфа, средством творческого самовыражения, источником радости для детей.

Достоинство данного вида музыкальной деятельности детей состоит в:

- особом творческом подходе к обучению;
- оригинальности (простые бытовые предметы, можно превратить в музыкальные инструменты);
- занимательности («игра в музыку» обозначает одновременно и ее процесс и результат);
- познавательности (где можно делая и играя, познавать мир и самого себя).

### **Слайд 10**

Сколько выдумки и фантазии в «шумелках», сделанных руками педагогов из различных баночек, трубочек, стаканчиков, дощечек!

Дети любят такие инструменты за яркость, оригинальность, простоту в изготовлении и в использовании.

### **Слайд 11**

Общеизвестно, что прообразами маракасов, барабанов, кастаньет, бубенцов, свистулек у наших предков были засушенные тыквы с шуршащими семенами, части полого бревна, деревянные бруски, обыкновенные кусочки железа, подвешенные на прутик, и стручки различных растений.

В современной жизни возможностей для звукотворчества неизмеримо больше. Нужна лишь фантазия и желание изобретать. Ведь для изготовления самодельных инструментов подойдет всё что угодно.

## **Слайд 12**

Перечислю некоторые материалы, из которых мы изготавливаем самодельные шумовые инструменты совместно с родителями, тем самым вовлекая их в образовательный процесс:

- бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и др.);
- деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки;
- коробочки из разных материалов (от йогурта, от шоколадных яиц, ячейки);
- леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань;
- природные материалы (жёлуди, каштаны, шишки, орехи, скорлупки от них, крупа, камешки, ракушки);
- кусочки пластика, небольшие металлические предметы (ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и др.);
- металлические банки разных размеров;
- стеклянные бутылки и фужеры;
- пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады, расчёски.

Играя на самодельных музыкальных инструментах, дети понимают: все, что окружает нас, звучит, и каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться услышать эту музыку. Таков первый шаг к элементарному музицированию.

## **Слайд 13**

Самые оригинальные инструменты мы в силах изготовить сами. Например: ТРЕЩОТКИ - из старых пластинок соединенных бусиной и веревкой.

## **Слайд 14**

КАСТАНЬЕТЫ – из каштана и веревочек.

## **Слайд 15**

ПОГРЕМУШКА – из деревянной палочки и пробочек ЗВЕНЕЛКИ - делаются из различных маленьких колокольчиков и бубенцов. Если таких нет, изобретаются различные «звонящие ожерелья».

## **Слайд16**

### **СВИСТЕЛКИ –**

способны звучать и пластмассовые бутылочки из - под кока-колы или минералки, заполненные на какую-то часть водой, хорошо промытые стеклянные пузырьки из-под лекарств или чистые стеклянные пробирки. Годятся даже трубочки от пипеток.

## **Слайд17**

### **ШУРШАЛКИ –**

в отличие от стучалок, издают более тихий звук. Например, можно тереть друг о друга две шишки: получается таинственное шуршание. Можно издавать шуршащие звуки при помощи мятой газеты. Можно стучать по доньшкам стаканчиков от йогуртов — получается глухой, но выразительный звук.

А можно просто пересыпать скорлупки от фисташек из одной руки в другую или из одной коробочки в другую. Звук в этом случае напоминает шум дождя или водопада.

## **Слайд 18**

### **ЩИПАЛКИ –**

Готовой щипалкой является яйцерезка, которая звучит очень симпатично - похоже на мышинный писк.

## **Слайд 19**

Можно сделать маленький лук с леской вместо тетивы. Эту леску и надо щипать.

(Лук, кстати, был первым струнным инструментом в истории человечества.)

На лук можно натянуть две или три лески. Тогда вы получите прообраз настоящей арфы.

## **Слайд 20**

Еще проще: канцелярские резиночки натягиваются над пустым спичечным коробком.

Важно помнить, что резинка должна быть натянута упруго, не провисать. Поэтому, возможно, ее надо обернуть вокруг коробка два или три раза.

### **Слайд 21**

#### **ШУМЕЛКИ**

- в качестве шумелок могут быть использованы любые маленькие коробочки и пластмассовые баночки (из-под «киндер-сюрпризов», из-под кремов и шампуней), заполненные на одну треть рисом, фасолью, горохом и т.п. материалами, способными шуметь.

### **Слайд 22**

#### **БАРАБАН -**

его можно смастерить из пустых майонезных баночек или коробок из-под китайской лапши, либо натянуть смоченную в воде плотную бумагу на маленькое ведёрко или банку, крепко перевязать резинкой или тесьмой и дать бумаге просохнуть.

### **Слайд 23**

#### **БУБЕН**

- для изготовления данного инструмента нам понадобится: пластмассовый кольцеброс, коробки из-под киндер-сюрприза. Внутри которых выкладываем различный материал (крупы, бисер и т.д.) Плотнo закрываем крышки и украшаем.

### **Слайд 24**

Используя данные музыкальные инструменты по технологии К. Орфа на занятиях, дети активно включаются в коллективное музыкальное творчество, с интересом сочиняют мелодии, танцевальные движения, сами делают шумовые инструменты и играют на них в детском оркестре.

Получается, что используя технологию К. Орфа - творит педагог и творит ребенок. Для детей это особенно важно: «я – сам поэт и композитор». Внесение новых, интересных элементов позволяет заинтересовать детей, избавляет от скучного, однообразного повторения.

### **Слайд 25**