

## Презентация по слайдам

1 слайд

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги, дорогие наши гости!

Тема сегодняшнего мастер – класса: «Инкрустация и аппликация соломкой».

2 слайд

Вырастут в поле и рожь, и пшеница.

Их обмолят - соломка родится.

Руки коснутся её золотые,

И появляются, словно живые,

3 слайд

Смелый наездник и конь златогривый,

Гордый олень и телёнок бодливый,

Парень весёлый с гармошкой, жар-птица

И с золотою короной девица.

Вот ведь какая она не простая.

Эта соломка, совсем как живая.

В руки возьмёт лишь её мастерица –

Сразу она в чудеса превратится.

Соломка – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, фантазии, мышления и трудолюбия. Работа с этим материалом увлекательна и интересна. Аппликация из соломки делается из простого природного материала, который буквально лежит под ногами, общедоступен, не стоит ни копейки.

4 слайд

Если понимать слово инкрустация в буквальном смысле (инкрустио - вырезать), то для каждого соломенного элемента узора нужно было бы вырезать специальное гнездо, в которое его потом вклеивают. Аппликация соломкой отличается от инкрустации тем, что рисунок наклеивается на ткань или бумагу и доступна для самостоятельного овладения этим мастерством.

Художественные работы из соломки близки и понятны широкому кругу зрителей и играют большую роль в эстетическом воспитании взрослых и детей.

5 слайд

Тем, кто собирается заняться аппликацией из соломки, хочется сказать: техника аппликации довольно проста, это творчество под силу даже детям. На нашей выставке представлены мои творческие работы и работы наших воспитанников.

6 слайд

Солома - стебли хлебных злаков ржи, пшеницы, овса, ячменя. Хрупкая и ломкая солома при замачивании или распаривании становится мягкой пластиной. Такие качества в сочетании с декоративными природными свойствами – глянцевой поверхностью, естественной красотой золотистого цвета – позволяют в работе с этим материалом достичь высокого художественного результата. Солому собирают незадолго до жатвы, когда злаки пожелтеют.

7 слайд

Заготовка материала

Солому заготавливают на любой стадии зрелости колоса.

Стебель делится узлами на коленца или междоузлия. В работу идут наиболее пластичные и длинные верхние коленца (первое и второе, реже третье).

Соломенные трубочки можно сохранять просто поставив их в баночку до востребования. А можно разделить соломку на полоски-заготовки, обработав её особым образом, чтобы материал был готов к работе сразу.

8 слайд

Холодный способ обработки соломки

При холодном способе соломину разрезать вдоль ствола ножницами. Затем раздвинуть края в обе стороны и проглаживаем с лица кольцами ножниц, сильно нажимая на них. Полученные таким способом ленты приобретают еще большую эластичность, блеск и яркость, чем при горячей обработке.

9 слайд

Горячий способ обработки соломки

Заготовленные трубочки соломки запаривают в горячей воде в течение часа.

Распаренные соломенные трубочки расщепляют вдоль остроконечными ножницами. После чего соломинки расправляют и проглаживают горячим утюгом. Полоски должны полностью распрямиться и скрутиться в крупные кольца.

10 слайд

Аппликация соломкой

(Техника наборного изображения)

Материалы: калька, полоски соломки, клей ПВА, ткань плотная, картонный лист, салфетка.

Инструменты: карандаш, ножницы, кисть для клея, салфетка.

11 слайд

Порядок работы

Перевести карандашом контур каждого элемента изображения по отдельности с эскиза на кальку.

Наклеить полоски соломки, на кальку с контурами каждого элемента.

Приклеивать следует на клей ПВА, смазав клеем кальку. При этом каждая полоска должна немного выходить за пределы контура детали.

12 слайд

Набранные детали будущей аппликации просушить под прессом.

Вырезать каждую заготовку детали аппликационного изображения по контурной линии с изнанки кальки.

13 слайд

Окончательно собрать аппликацию на заранее подготовленной основе.

Аппликационное изображение составить по эскизу из заготовленных деталей. Приклеить их на клей ПВА. Оформить аппликацию в рамку.

14 слайд

Техника безопасности и правила санитарии.

1. Соблюдать осторожность с ножницами и клеем ПВА.
2. Класть на стол ножницы, сомкнутыми концами (лезвиями) от себя.
3. Ножницы передавать за сомкнутые лезвия.
4. По окончании работы необходимо хорошо вымыть руки.

15 слайд

А теперь приступим к работе!

Создадим красоту своими руками!

Сейчас я предлагаю вам попробовать сделать декоративную аппликацию из соломки. Для работы с солодкой, я приготовила необходимый материал, который нам понадобится: солодка, ножницы, клей ПВА, ножницы, ручка, калька, эскизы, утюг, кисточки, салфетки, лотки для мусора, образцы готовых работ.

Своим детям, я всегда напоминаю технику безопасности, хоть вы и взрослые люди осторожность никогда не помешает.

А теперь попробуем сделать небольшую аппликацию. По ходу работы всем участникам мастер-класса оказываю помощь.