

Консультация для родителей на тему:  
«Накопление опыта и формирование интереса – необходимые условия  
развития ребёнка как субъекта изобразительной деятельности».

Воспитатель:  
Трифорова Е.А.

Современная система образования в России ориентирована на развитие личности человека. Личностью мы называем уникального, самобытного человека-творца, способного самостоятельно ставить цель и выбирать средства для её достижения, принимать на себя ответственность за свои решения, быть способным изменять, преобразовывать обстоятельства, проявлять инициативу, волю в сложных, проблемных ситуациях.

Ребёнок как личность формируется и развивается в деятельности и общении, которая возникает по поводу этой деятельности. По выражению Б.Г. Ананьева, стать субъектом определённой деятельности – это значит освоить эту деятельность, быть способным к её осуществлению и творческому преобразованию.

Одним из важных для развития личности дошкольника видов деятельности является изобразительная деятельность. Она возникает в раннем возрасте и развивается на протяжении всего дошкольного детства. Следовательно, в ней заложены большие потенциальные возможности для развития индивидуальности ребёнка, его творческих способностей, активности, инициативы, самостоятельности, развития всех структур личности.

В основе субъектной позиции лежит субъектный опыт, который делает каждого ребёнка уникальным, неповторимым. Чем богаче его опыт, тем более успешным будет развитие ребёнка. Помочь ребёнку в обогащении знаний об окружающем мире, в накоплении опыта, в освоении деятельности мы можем только совместными усилиями.

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с различными жанрами и видами изобразительной деятельности, со средствами выразительности, которые помогают понять произведения искусства и выразить в рисунке своё понимание, свои впечатления о предметах и явлениях окружающей жизни, у них формируются технические навыки, необходимые для рисования. Приобретая различные знания об изобразительном искусстве и овладевая изобразительными навыками, дети

становятся более самостоятельными, уверенными в себе, с интересом осваивают новые техники, экспериментируют с разнообразными материалами.

Но для того, чтобы ребёнок научился действовать самостоятельно, проявлять творчество в выборе темы, продумывании сюжета и содержания своих картин, мы, взрослые, должны создать все условия для обогащения опыта детей.

Детское изобразительное творчество построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, но перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому.

Очень важно научить ребёнка не только смотреть, но и видеть всё глазами художника, понимать все происходящие изменения в окружающей его жизни, устанавливать причинно-следственные связи.

Находясь с ребёнком на природе, обращайтесь его внимание на окружающие вас объекты, например, обратите внимание на находящуюся рядом с вами белоствольную берёзку, полюбуйтесь её тонкими и длинными ветвями-косами, прочитайте стихотворение о ней, прикоснитесь к ней. Ваше трепетное отношение к природе, оставит неизгладимый яркий след в душе ребёнка, вызовет интерес и, возможно, желание изобразить её в своём рисунке. Обратите внимание ребёнка на то, что листья деревьев имеют разную окраску: то светлую, серебристую, то более яркую, насыщенную, что даже листья одного дерева различны по колориту в зависимости от освещения, что в природе нет чистых цветов.

Обратите внимание ребёнка на то, что земля также имеет различную окраску, что зависит от состава почвы, от окраски трав, цветов, растущих на ней. Это поможет вашему ребёнку точнее передавать цветовую гамму земли в своих рисунках.

Обращайте внимание на окраску неба, на то, как она изменяется в зависимости от времени года, частей суток, состояния погоды. Дайте детям пофантазировать, с тем чтобы они представили, на что похожи серые тучи, гонимые ветром... Такого рода наблюдения, подкреплённые поэтическими строками, умение созерцать красоту, наслаждаться ею – важный фундамент развития детского творчества. Недаром в Японии, где так высока культура эстетического воспитания, уделяют столь пристальное внимание развитию у детей наблюдательности, умению вслушиваться, всматриваться в окружающее. Представляете, учат слышать разницу в том, как тяжело падают на стекло крупные капли и как радостно звенит внезапно налетевший летний «грибной» дождь! Главное, чтобы весь процесс восприятия был насыщен эмоционально-радостным ожиданием, вызывая у детей положительное отношение к воспринимаемому, желание изобразить увиденное.

Так постепенно будет накапливаться запас представлений, который и составит базу для работы воображения. Однако воображение – не простая сумма представлений. Представления обычно изменяются, комбинируются, складываются в новые образы. Чем богаче образы представления у ребёнка, тем богаче и разнообразнее будут замыслы.

Накоплению представлений и развитию воображения будут способствовать и разнообразные игры, сказки, художественная литература. Углубляя знания детей об изобразительном искусстве, о его жанрах и средствах выразительности, развивая их изобразительные умения, Вы можете проводить с детьми разнообразные дидактические игры и давать им упражнения-задания из книги М.В. Трофимовой и Т.И. Тарабаринной «И учёба, и игра: изобразительное искусство» (педагог знакомит родителей с некоторыми играми и упражнениями из данного пособия). Полезны и специальные упражнения – словесные описания, придумывание окончания к сказкам, составление собственных рассказов, разнообразных изображений из одного набора форм и деталей, дорисовывание простых фигур. Одним

словом, изобразительная деятельность ребёнка должна основываться на впечатлениях от окружающей действительности. Чем многообразнее и богаче жизнь, чем больше впечатлений получит ребёнок, тем шире будет диапазон содержания, из которого он будет черпать образы для творческой изобразительной деятельности. А всё это, в свою очередь, будет способствовать развитию воображения, без которого не может быть творчества.

Для осуществления деятельности, ребёнку необходимо знать и владеть средствами и способами деятельности, иметь представление о художественной значимости рисунка как важнейшего изобразительно-выразительного средства в создании целостного графического образа. Этому мы обучаем детей на занятиях. Но, тем не менее, многое для понимания роли средств и способов изображения в создании художественных образов, можете сделать Вы, родители. Читая детям книгу, обязательно рассматривайте с ребёнком иллюстрации в ней. Иногда целесообразно рассмотреть иллюстрации до начала чтения и попытаться понять по ним, о чём будет рассказано в книге, каковы её герои, какие у них взаимоотношения. Многие об этом могут рассказать иллюстрации, то, что и как изобразил на них художник. Обратите внимание детей на средства выразительности (форму, цвет, композицию), которые использовал художник для раскрытия содержания книги, передачи характеров героев, их действий и взаимоотношений.

У старших дошкольников восприятие образов идёт в основном обособленно от восприятия формы, переданной линией или тональным пятном. Однако этот навык можно и нужно развивать. Обратите внимание на то, что ломаные линии способствуют передачи печального настроения, острых напряжённых взаимоотношений между персонажами, а плавные линии, наоборот, говорят о спокойном или радостном настроении. Намного легче дети воспринимают и устанавливают связь характера образа с толщиной линии. Они понимают, что медведь больше и крепче мышки,

поэтому художник рисовал его широкой линией, что лапки у мышки маленькие, поэтому линия тоненькая. В меньшей мере доступно для детей восприятие линий, разных по свету. Необходимо помочь понять ребёнку, что светлость линий зависит от степени освещённости: в тени они будут более тёмными, на солнце – светлыми. Например, Вы можете обратить внимание ребёнка на разнообразие штрихов на стволе огромного дерева, под которым спрятался от Карабаса Барабаса Буратино с друзьями в иллюстрации А.М. Каневского к сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Там, где дерево освещено солнцем, штрихи светлее, наложены не густо, а там, где ствол в тени, штрихи темнее, наложены близко друг к другу. Или, рассматривая иллюстрации О. Зотова к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, отметьте, что комар, в которого обратился князь Гвидон, нарисован очень тонкой линией (тушью-пером), потому что он маленький, с прозрачными тонкими крылышками, маленькими ножками и тонким длинным носом, а паруса и мачты на корабле, за которым летит комар, нарисованы линии потолще, потому что они прочные и крепкие.

Рассматривая с ребёнком иллюстрации с изображением животных, птиц, выполненные Е. Чарушиным, обратите внимание ребёнка на то, как художник сумел показать пушистую, мягкую шёрстку лисят, зайчат, пушок гусят. Для того чтобы передать пушистость животных, художник не делает контура вокруг тела животного, а рисует пушок полусухой щетинной кистью. Обратите внимание на то, что художник В. Конашевич обычно рисует акварелью, Ю. Васнецов – гуашью, Е. Рачев рисует акварелью, но затем обводит контур предметов углем, поэтому линия у него обычно широкая. Такое внимание к изображению формы разными художниками в ходе рассматривания иллюстраций в книгах, поможет ребёнку наглядно убедиться в том, какого выразительного эффекта можно достичь, используя ту или иную технику работы различными материалами.

Рассматривая иллюстрации В. Конашевича, В. Лебедева, Ю. Васнецова, Е. Чарушина и др., обратите внимание на способы передачи движения

персонажей. Например, при рассмотрении иллюстрации Е. Чарушина к книге «Болтливая сорока», заострите внимание ребёнка на том, что художник, чтобы показать, как лиса быстро бежит, нарисовал передние ноги её сильно выдвинутыми вперёд, а задние – назад. Тело лисы вытянуто при беге, спина прогнулась вниз во время прыжка. Такое внимание с Вашей стороны к передаче движения персонажей художниками научит ребёнка видеть и передавать движение в своих рисунках.

Большую пользу ребёнку принесут и ваши совместные посещения выставок картин, проводимых в художественной школе или в выставочном зале. Это расширит кругозор ребёнка, позволит узнать, что и как рисуют его сверстники и взрослые, обогатит тематику и содержание его рисунков. Ваша неподдельная заинтересованность и искренность в восприятии картин, внимание к работам ребёнка, общение с ним будут способствовать развитию интереса ребёнка к изобразительной деятельности. А, как известно, от заинтересованности ребёнка деятельностью, во многом будет зависеть качество его рисунков, становление и развитие его творчества, становление его активной субъектной позиции в деятельности.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2000.
2. Егорова Н. Приглашение к творчеству. // Дошкольное воспитание, 1999, №1.
3. Казакова Т. Развивать интерес к изобразительной деятельности. //Дошкольное воспитание, 1985, №1.
4. Комарова Т. Что такое изобразительное творчество ребёнка? //Дошкольное воспитание, 1991, №1.
5. Мирошкина Р. Формирование выразительности образа в детских рисунках. // Дошкольное воспитание, 1988, №7.
6. Плюхин В. Почему не каждый ребёнок любит и умеет рисовать? //Дошкольное воспитание, 1995, №10.