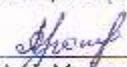


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №17 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
учителей гуманитарного
цикла
Протокол № 1
«24» 08 2019г.

ПРОВЕРЕНА
Зам. директора по УВР

А.М. Магдаленко
«24» 08 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
11 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана ГБОУ СОШ №17 г. Сызрани.

Рабочая программа реализуется на основе УМК под редакцией В. Я. Коровиной, М., «Просвещение».

В учебном плане ГБОУ СОШ №17 г. Сызрани на изучение учебного предмета литература в 11 классе отводится 3 час в неделю, 102 часа в год.

Учебник Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник в двух частях, под редакцией В.П. Журавлёва, М.: «Просвещение», 2016 г.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса по литературе

В результате изучения ЛИТЕРАТУРЫ на базовом уровне ученик должен **ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX XX вв.;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

УМЕТЬ

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; характеризовать и оценивать главных героев эпического и драматического произведения, изучаемого текстуально;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание программы учебного предмета

Литература рубежа веков

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

ПРОЗА конца XIX – начала XX века

И.А.Бунин. Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: *«Окаянные дни»* Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. *«Господин из Сан-Франциско»*. Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл *«Чистый понедельник»*, *«Солнечный удар»*, *«Лёгкое дыхание»* и др

А.И.Куприн. Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. *«Гранатовый браслет»* - arrossionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа *«Гранатовый браслет»*. *«Олеся»* - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа *«Олеся»*.

В.Г.Короленко. Творческая судьба писателя (обзор). Публицистика: *«Письма к Луначарскому»*: протест против угнетения личности. Гуманистический пафос творчества писателя, особенность понимания русского национального характера: *«Чудная»*, *«Без языка»*, *«Река играет»*.

А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция *«Несвоевременные мысли»*. Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов *«Старуха Изергиль»*. Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса *«На дне»* - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе *«На дне»*. Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе *«На дне»* Спор о назначении человека. *«Три правды»* в пьесе и их столкновение

Литература 20-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции:

И.Бабель «Конармия». Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е. Замятина «Мы»** - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Тэффи, И.Ильфа и Е.Петрова. Направленность сатиры. Своеобразие и объекты сатиры **Аркадия Аверченко.**

Серебряный век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятия мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп: **М.И.Цветаева.** Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её героини. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В.Маяковского».

Тема Гражданской войны в советской литературе (обзор)

А.А.Фадеев. Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева «*Разгром*». Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.

Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. «*Собачье сердце*»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. «*Мастер и Маргарита*». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

А.П.Платонов. Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор). Антиутопия «*Котлован*». Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

А.Н.Толстой. «*Пётр Первый*» (обзор). Тема русской истории в романе. Образ Петра. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны.

А.А.Ахматова. Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. *Лирика* Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма «*Реквием*». Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы «Реквием».

Н.А.Заболоцкий. Своеобразие лирики. Человек и природа в поэзии Заболоцкого.

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «*Донские рассказы*». Идеино-художественное своеобразие рассказов. Роман «*Тихий Дон*» - правдивое изображение трагедии гражданской войны. «*Поднятая целина*» – роман о коллективизации. Массовые сцены в романе – отражение трагизма и драматизма эпохи в романе. Система персонажей в романе «Поднятая целина». Юмор в произведении. Художественное мастерство писателя в изображении человеческих характеров. «*Судьба человека*». Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.

Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

Литература 50 – 80 годов. Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе.

А.Т.Твардовский. Личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика произведений. «*Тёркин на том свете*» - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казёнщины и рутины. Поэма «*По праву памяти*». Тема исторической памяти в поэме.

Б.Л.Пастернак. Б.Л.Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака.

Философская лирика. *«Доктор Живаго»*. Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

В.Шаламов «Колымские рассказы» - жестокий реализм произведения.

А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» - символ эпохи тоталитаризма

Тема войны в прозе. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Некрасова и др.

Нравственные проблемы в прозе (обзор). **В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»:** народ, его история, его земля.

Современная поэзия (обзор).

Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

Авторская поэзия. Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

Литература на современном этапе (обзор). Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

№ урока	тема	Количество часов
1.	Судьба России в 20 веке. Основные темы и направления.	1
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина.	1
3-4.	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	2
5-6	И.А.Бунин. Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»	2
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1
9-10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2
11-12	М.Горький. Жизнь и творчество Ранние романтические рассказы.»Старуха Изергиль»	2
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1
14-15	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы	2
16	Письменная работа по творчеству М.Горького.	1
17	Русский символизм и его истоки.	1
18	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма..	1
19	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	1
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
21-22	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева.	2

23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	1
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока."Незнакомка" и др.	1
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия» и др	1
27-28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.	1
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	2
31	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...» и др.	3
32	Любовная тема в лирике Есенина	1
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	1
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1
35	Литературный процесс 20-х годов XX века	1
36-37	Обзор русской литературы 20-х годов Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	
38	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1
39-40	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта	2
41	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!» и др.	1
42	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное» и др.	1
43	Литература 30-х годов. Обзор	1
44	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	1
45-47	История создания, проблемы и герои романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
48-49	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита	2
50	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова	1
51-52	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Обзор.	2
53.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики .	1
54	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...» и др.	1
55-56	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы.	2
57-58	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.. Трагический конфликт поэта и эпохи.	2
59-60	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...» и др.	2
61	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1
62-63	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	2

64-65	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	2
66	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
67	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».	1
68	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова	1
69	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1
70-71	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	1
73-74	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского.	1
75-76	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.. Основные темы и мотивы его поэзии.	1
77-78	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1
79	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1
80	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1
81	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» .	1
82	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	1
83	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Людочка» (обзор)	1
84	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романов писателя	1
85-86	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	1
87	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта «Осенний крик ястреба»	1
88	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.	1
89	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1
90	Темы и проблемы современной драматургии А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота».	1
91	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество.	1
92-93	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.	1
94-95	Основные направления и тенденции развития современной литературе. Возвращенная литература	1

96-97	Б.Д.Шоу "Дом,где разбиваются сердца". Духовно-нравственные проблемы	1
98	Т.С.Элиот Слово о писателе."Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока". Средства создания комического	1
99	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах "Прощай, оружие", "И восходит солнце".	
100	Э.М. Ремарк. "Три товарища". Трагедия и гуманизм повествования.	
101-102	Проблемы и уроки литературы XX века	