

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №17
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы
дошкольного образования «Детский сад №66»

**«Формирование нравственных качеств и патриотических чувств у
дошкольников средствами музыкального фольклора»**

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Яковлева Ольга Владимировна

Воспитание достойных граждан, настоящих патриотов своей страны- одна из важных задач, которую решает каждый педагог. Согласно Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования одним из основных принципов образования является «приобщение детей к социокультурным нормам, общества и государства», а это невозможно без знания истории, культуры, традиций и обычаев своего народа.

Народная культура является основой патриотического воспитания, началом, порождающим личность. Народные песни, игры, пляски обладают неоценимыми художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью.

Народные музыкальные произведения в шутильной игровой форме помогают посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Музыкальное сопровождение - записи народной музыки, сказок, звучания народного оркестра способствуют воспитанию чувства восхищения, гордости за свой народ.

В старшем дошкольном возрасте у детей начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Они начинают чувствовать и осознавать свое место среди других людей, формируется внутренняя социальная позиция и стремление к соответствующей потребностям новой социальной роли. Именно в этом возрасте необходимо осуществлять приобщение к народной культуре, фольклору и в своей работе я уделяю этому большое внимание.

Приоритетными направлениями моей работы с детьми являются «НАРОДОВЕДЕНИЕ» и «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Я применяю фольклор в различных видах музыкальной деятельности.

В качестве упражнений для развития слуха и формирования голоса используются русские народные песни «Андрей-воробей», обр. Ю.Слонова, «Лиса по лесу ходила», с помощью которых дети знакомятся с особенностями народных попевок.

В детский репертуар включаю хороводные русские народные песни: «Как пошли наши подружки», «Со выюном я хожу», «Пошла млада за водой», «Земелюшка-чернозём», «Возле речки, возле моста», «А я по лугу», в обр. В.Агафонникова. Из русских народных песен дети узнают об укладе жизни и быте людей, которые подчинялись календарно-земледельческому кругу, осваивают народные танцевальные движения- «хождение по кругу», «змейка», «ручeёк», «цепочка», «прочёс», «завивание» и др.

Для инсценирования использую русские народные мелодии: «Где был Иванушка?», в обр. М.Иорданского, «Как у наших у ворот», «Комара женить мы будем», в обр. В.Агафонникова, в которых отражается народный юмор.

Разучиваю с детьми игры с пением: «Ворон», русская народная мелодия в обр. Е.Тиличевой, «Колпачок», русская народная песня, «Плетень», русская народная мелодия и др. Посредством таких игр детям прививается уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, правилам поведения.

Благодаря играм, попевкам, песням, инсценировкам дети знакомятся с особенностью народного музыкального фольклора- повторы, распевность, постепенное развитие сюжета, частое употребление слов «люли-люли», междометий «ох», «ух», «эх», «ах». Так же дети узнают старинные слова, которые давно вышли из обихода- «лапти», «лыко», «сени», и др.

Исполняя произведения народного искусства, ребята ощущают с какой любовью люди относятся к родной земле, к месту где они живут. Так в

песнях русские люди называли траву «травушка», землю «земелюшка», берёзу «берёзонька», речку «реченька».

Парные танцы воспитанники разучивают под русские народные мелодии: «Чеботуха» в обр. В.Золотарёва, «Зеркало», «Круговая пляска» в обр. С.Разорёнова и др. В них дети знакомятся с движениями русского народного танца- приседания с поочерёдным выставлением ноги на пятку, кружения «кренделем», низкие поклоны и т.д.

Для формирования ритмического и звуковысотного слуха использую «Петушок» русскую народную песню в обр. М.Красева, «Гори, гори ясно!», русскую народную мелодию, «Во саду ли в огороде», русскую народную мелодию в обр. И.Арсеева.

Ребята учатся играть на исконных русских народных инструментах: деревянных ложках, трещотках, дудках, свистульках, ксилофонах, бубенцах. Все перечисленные выше произведения народной культуры вводят ребёнка в мир искусства, помогают ощутить неразрывную связь поколений: когда-то давно, так пели и танцевали их далёкие предки.

Главный критерий отбора материала - воспитательная ценность, высокий художественный уровень предлагаемых произведений, возможность развития способностей ребёнка на каждом этапе.

В нашем структурном подразделении вошло в традицию отмечать фольклорные праздники: «Осенняя ярмарка», «Проводы зимы», проводить развлечения: «Народные игры», «Вечерние посиделки», «Во поле березка стояла», «На Волге живем». Такие мероприятия всегда очень красочны, дети одеты в народные костюмы (яркие сарафаны, рубашки). Для создания праздничной атмосферы используем бутафорскую печь, карусель, павло-посадские платки, хохломскую и гжельскую посуду, самовары, бутафорские пирожки, бублики. Дети с удовольствием играют на музыкальных инструментах; танцуют с балалайками, гармошками, платочками, матрёшками, чашками и блюдцами. На таких мероприятиях нет пассивных зрителей, есть активные участники действия. Часто гости

праздника (родители, дети других групп, сотрудники) бывают вовлечены в представление.

Необходимо заметить, что детский сад посещают дети разных национальностей- татары, чуваша, армяне, родители которых не против ознакомления своих детей с особенностями русской народной культуры. Но и с родителями и воспитанниками других национальностей мы поддерживаем тесный контакт и привлекаем к участию в праздниках, на которых они исполняют песни и танцы своего народа, показывают мастер-классы, национальные игры, рассказывают о своих традициях, например, «Наша дружная семья», «Наш край родной».

Цель подобных мероприятий: привить любовь и уважение к традициям и обычаям народов, проживающих на территории Самарской области.

Мой интерес к фольклору как одной из основ патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста нашел отражение в разработанной мною дополнительной общеобразовательной программе художественно-эстетической направленности «Приобщение к фольклору». Программа построена с учётом новейшего материала, практики отечественного дошкольного образования и строится с ориентиром на национальные ценности и традиции. Программа является по своему характеру развивающе - обучающей, направлена на формирование эстетически развитой личности, духовных и общечеловеческих ценностей. Согласно ФГОС ДО программа учитывает образовательные потребности и мотивы детей, членов их семей и педагогов, и ориентирована на специфику национальных и социокультурных условий. Программа «Приобщение к фольклору» формировалась на основе опыта работы с воспитанниками и представляет собой синтез всех элементов народного искусства (музыкальный и словесный фольклор, декоративно-прикладное творчество).

Главной особенностью народоведения я вижу создание атмосферы национального быта, знакомство детей с историей русского народа, с его

обрядами, жизненным укладом, устным народным творчеством. Работа по народоведению ведётся в соответствии с земледельческим календарём. Каждый месяц в образовательную деятельность включаю беседы о приметных деньках, каждый сезон - о крестьянских работах, обычаях обрядовых праздников. Интересно и эффективно проводить такие беседы мне помогает предметно-развивающая образовательная среда в СП, наличие подлинных предметов русского быта, предметов имитирующих реальные: печь, коромысло, колодец, кухонная утварь, веретено, сундук, макет избы, куклы в русских костюмах и т.д. Образовательный процесс я осуществляю с использованием ЭОР и ИКТ, что даёт возможность расширить границы познания детьми народных традиций.

Таким образом, использование фольклора в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста способствует развитию у воспитанников позитивного познавательного интереса к истории и традициям русского народа, который выражается в различных проявлениях самостоятельного детского творчества.

Детям доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно. Детский музыкальный фольклор- это особенная область народного творчества, он несёт в себе огромный воспитательный заряд, с его помощью я легко устанавливаю с каждым ребёнком эмоциональный контакт, осуществляю эмоциональное общение.