

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №17
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы
дошкольного образования «Детский сад №66»

Консультация для родителей
«Развитие навыков выразительного движения у
дошкольников»

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Яковлева Ольга Владимировна

СЛАЙД №1

С древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Чем раньше ребенок начинает слышать приятную ему музыку и сопровождать ее ритмичными танцевальными движениями, тем активнее происходит развитие всех сенсорных каналов, необходимых в жизни. Яркое проявление чувств и эмоций вызывает ответные эмоциональные переживания и реакции у людей и играет важную роль в человеческом общении.

В наше непростое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества и в этом помогают **навыки выразительного движения**.

Обучение дошкольников навыкам выразительного движения я осуществляю на музыкальных занятиях, занятиях кружка «Балаганчик», досуговой деятельности (праздниках, утренниках, развлечениях) в играх, хороводах, танцах, упражнениях, драматизациях доступных и интересных детям.

Кружковую работу Театр танца «Балаганчик» я веду с 2012 года. Главной идеей создания кружка было объединение двух видов искусства- театрального и танцевального, где решаются следующие задачи, представленные на **СЛАЙДЕ №2**

- 1) формировать представление о театральном и танцевальном искусстве;
- 2) развивать восприятие музыкальных образов, способность выражать их в движении, согласовывая с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- 3) формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям;
- 4) выразительно и качественно исполнять танцы с различными предметами, давая собственную интерпретацию;
- 5) учить прочному овладению техническими приемами, мимикой и жестом, выражению своих эмоций в осанке и позах;
- 7) способствовать развитию творческого потенциала каждого ребенка, поощрять придумывание собственного игрового образа, персонажа.

СЛАЙД №3-5

Работу кружка можно условно разделить на несколько этапов:

1. На первоначальном этапе я знакоблю ребят с различными видами театров (драматическим, кукольным, театром оперы и балета), рассказываю об истории театра (уличных представлениях), провожу беседы о театральных профессиях (артист, сценарист, режиссёр, гримёр, костюмер,

художник-декоратор, звукорежиссёр), формирую представление детей о декорации и костюме как средстве воплощения художественного замысла.

Темы занятий представлены на СЛАЙДЕ №6

«Театральная азбука», «Какие бывают театры?», «Театральные профессии», «Театр танца», «Театральная декорация и театральный костюм», «Актёрский грим».

СЛАЙД №7-8

2. На следующем этапе особое внимание я уделяю развитию у воспитанников слухового восприятия (тембрового, звуковысотного, динамического), чувства темпа и ритма. Способствую формированию восприятия короткого и долгого звучания, а так же умения это передавать при помощи музыкальных инструментов.

Темы проводимых мною занятий представлены на СЛАЙДЕ №9

«Музыкальные загадки», «О чём рассказывает музыка?», «Ритмические игры», «Музыкальная сказка».

СЛАЙД №10

3. Важным, на мой взгляд, является этап развития навыков выразительного движения. Он включает различные упражнения, этюды, игры направленные на совершенствование пластики, мимики, жестов, актёрской игры.

Темы занятий таковы:

СЛАЙД №11

«Музыка и движение», «Пантомима», «Учимся передавать настроение и характер», «Актёрское мастерство», «Музыкальная импровизация», «Музыкальная инсценировка».

СЛАЙД №12

4. На заключительном этапе я приступаю в своей работе по совершенствованию танцевально-исполнительских возможностей у дошкольников, умению выразительно двигаться в соответствии с музыкально-художественным замыслом.

Тема: «Сюжетный танец»(сюжетный танец выступает как мини-спектакль).

4 занятия- сюжетный танец (по выбору педагога)

4 занятия- сюжетный танец (по выбору педагога)

СЛАЙД №13-24

Сюжетные танцы, в которых основным элементом композиции является сюжет всегда интересны детям. Им нравится изображать разнохарактерные персонажи- образы различных животных, растений, фантастических существ. В таких танцах характер того или иного героя проявляется во взаимодействии с другими персонажами, в его отношении к ним, а также во внешнем облике, особенностях пластики и движений.

Образное перевоплощение в танце предполагает исполнение движений и действий какого-либо персонажа с характерными для него особенностями пластики. Этому я учу детей специально. Образное перевоплощение способствует обучению языку движений и влияет на развитие у них артистизма и исполнительского творчества в танце. Для того, чтобы танец стал ярким, запоминающимся, я всегда ставлю себя на место зрителя, стараюсь украсить при помощи специальных декораций, красочных атрибутов. Как в любом спектакле, в сюжетном танце есть завязка, конфликт (кульминация) и развязка, а каждый танцор- участник действия.

Этапы работы над сюжетным танцем представлены на **СЛАЙДЕ №25**

1 этап. Подбор музыки, обрисовка сюжетной линии.

2 этап. Знакомство с музыкальным материалом воспитанников,
распределение ролей.

3 этап. Разучивание танца. Изготовление декораций, пошив костюмов.

4 этап. Создание целостного образа. Выступление перед зрителем

В своей работе я придерживаюсь принципов:

СЛАЙД №26

- ☐ Систематичности (чёткое расписание занятий)
- ☐ Постепенности (от простого к сложному)
- ☐ Последовательности

□ Повторности

При обучении дошкольников навыкам выразительного движения я опираюсь на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте.

СЛАЙД №27

Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движения и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях). Использование мной «вовлекающего показа» помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Такой показ обычно носит «опережающий» характер, то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию.

СЛАЙД №28-34

Показ осуществляется мной в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако, степень сложности двигательных упражнений, которые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее определить, я обычно определяю «ближайшую зону» развития ребенка (по Л. С. Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии. В процессе совместного исполнения я стараюсь дать детям почувствовать свои возможности, закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются. Конечно, у детей это происходит по-разному - у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. На этом этапе работы я не делаю никаких замечаний, не фиксирую внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений, повторяющиеся в различных композициях, постепенно осваиваются.

После того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций, я приступаю к развитию у детей умения самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Время от времени я прекращаю показ в

процессе совместного исполнения и предлагаю детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются приемы, представленные на СЛАЙДЕ №35

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога - по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой; - словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Своей задачей я ставлю - накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться (чтобы добиться автоматизма, то есть навыка), и этот этап работы мы рассматриваем как интенсивный тренинг.

Однако, некоторые композиции, удобные для включения в развлечения, утренники, игры-драматизации (эффектные, «зрелищные») - мы разучиваем с детьми с целью последующего выступления. В этом случае проводится более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно было воспитать чувство красоты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил.

Таким образом, параллельно присутствуют два уровня в работе над композициями: «тренинг», исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений (на отдельных композициях, доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания и развития личности ребенка. Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения и показывает уровень развития важнейших психических процессов - воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

Этот этап обучения способствует развитию способности детей к самовыражению в движении под музыку, формированию умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна, так как именно в развитии способности к импровизации концентрируется основная идея - владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Овладевая навыками ритмичного, выразительного движения ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, выразительная легкая походка.

СЛАЙД №36-38

Сюжетные танцы стали настоящим украшением праздников в нашем структурном подразделении. С сюжетными танцами мои воспитанники принимают участие в городских мероприятиях. Вот уже третий год подряд ребята занимают 2 место в окружном фестивале детского творчества «Фа-Солька» в номинации хореографический номер и ежегодно принимают участие в Гала-концерте детского творчества детей и молодёжи, посвящённого Дню защиты детей. На сайте в социальной сеть работников образования nsportal.ru я периодически размещаю информацию для родителей о работе кружка «Театр танца «Балаганчик».

В заключении хочу заметить, что в настоящее время резко меняются условия, запросы родителей и администрации детского сада, которые хотят в первую очередь видеть детей участниками ярких, современных представлений. Поэтому я стараюсь использовать в своей работе не только фольклорные и классические композиции, но и современный музыкальный репертуар- сценарии, танцы, музыкальные зарисовки и т.д., а также костюмы, которые бы соответствовали требованиям нашего времени. И здесь мне большую помощь оказывают родители воспитанников, с которыми мы взаимодействуем на протяжении всего времени пребывания ребят в детском саду.

СЛАЙД №39

