

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №17 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
физико-математического
цикла
Протокол № _____
«_____» _____ 2021 г.

ПРОВЕРЕНА
Заместитель директора по УВР

А.Ш. Буланкина
«_____» _____ 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 477/од
от 31.05.2021 г.
Директор ГБОУ СОШ № 17
_____ Т.В. Фомина

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Пение является основным средством музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь и охотно поют. Участвуя в пении, дети сами исполняют музыкальные произведения, при этом они активно выражают свои сопереживания, чувства и глубже воспринимают музыку.

Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти. Пение оказывает большую помощь и в развитии речи у детей. При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что и помогает правильному, чёткому произношению отдельных звуков и слов, если педагог следит за произношением.

Пение объединяет детей общим настроением. При исполнении песен дети приучаются к совместным действиям. Они слышат, что тот, кто торопится и отстаёт, нарушает стройность пения. При соблюдении гигиенических условий, то есть при проведении занятий в проветренном помещении, на чистом воздухе в сухую, тёплую погоду, пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

При реализации данной программы, наряду с решением специфических задач музыкального воспитания (развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных, развитие танцевальных навыков, формирование голосовой культуры) формируется личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение), нравственные качества (коллективизм, сознательная дисциплина, честность), эстетические вкусы (умение понимать, оценивать, чувствовать красоту пения, движения, осанки, одежды).

В основу музыкальной деятельности положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными, танцевальными и прочими особенностями; и требует всестороннего *изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.*

Нормативно-правовое обеспечение программы.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

Программа разрабатывается в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

· Письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК – 1232/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с (Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

· Устав образовательного учреждения;

Уровень освоения программы: стартовый

Направленность (профиль) программы– художественно-эстетическая

Актуальность программы

развивает музыкально - эстетическое восприятие, развивает творчество, фантазию. Именно музыкальная работа призвана расширять круг художественных впечатлений и знаний детей через исполнение произведений разных жанров и стилей, а так же эстетическое образование поможет в детях развить творческий процесс. Занятия в детском образовательном объединении способствуют развитию речи, памяти и укреплению дыхательной системы у детей.

Инновационность и отличительные особенности программы

Инновационность данной краткосрочной образовательной программы заключается в том, программа помогает закладывать вокальные навыки, умения; подача содержания. А закладывая знания вокального мастерства, мы закладываем фундамент мышления, который формирует основы культуры.

На занятиях используются различные формы обучения: индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий); групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель – группа - обучающийся»; парная, которая может быть представлена парами сменного состава; разделение труда, которое учитывает интересы и способности каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность.

В ходе реализации происходит формирование и систематизация знаний, развитие творческих способностей, воспитание личности с активной жизненной позицией, способной самостоятельно ставить перед собой задачи и решать их, находя оригинальные способы решения.

Дополнительность программы - она расширяет, углубляет знания детей, раскрывает творческие возможности, вокальное искусство, творческий потенциал. Импровизация - основа вокального творчества, даёт исключительную возможность для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей.

Адресат программы: дети в возрасте 7 – 10 лет.

Характеристика возрастных особенностей детей

Певческий голос - драгоценный дар природы, который следует охранять и использовать разумно. Правильное функционирование голосового аппарата возможно лишь при развитии голоса и слуха в благоприятной обстановке. Общеизвестно, что систематическое обучение детей пению, способствует сохранению здорового голосового аппарата. Массовое вокальное воспитание осуществляется в процессе занятий. Каждому возрастному периоду соответствуют свои особенности звучания.

Программа «Домисолька» предназначена для детей 7- 10 лет. В этом возрасте более развитое мышление, сосредоточенное внимание и память, шире представление о жизни, характерах и отношениях людей, им доступно понимание специфики отдельных видов искусства, в частности вокального. Общий уровень развития обучающихся даёт возможность использовать более широкий жанр песен, добиваться проведения самостоятельности в разборе, в определении и решении художественно — творческих задач связанных с подготовкой вокальных номеров. И самое главное при работе в вокальном кружке: принцип целенаправленного управления голосовым регистром -

очень важная задача при работе с голосовыми связками и поэтому обязательно нужно учитывать возрастные особенности детей.

В условиях группового вокального пения начинающие певцы не могут в полной мере контролировать своё звучание. Даже обладающие хорошим музыкальным слухом, начиная петь в ансамбле иногда интонируют фальшиво. Голоса поющих в ансамблях, сложным образом взаимодействуют друг с другом, образуя общее звучание. Попав в сложившейся коллектив с хорошим общим звучанием, дети гораздо быстрее начинают петь правильно, чем при индивидуальном обучении. Это происходит вследствие благоприятного физиологического воздействия окружающего звучания на голосовой аппарат ребёнка. Обучение детей пению связано с необходимостью привить им определённый комплекс вокально-технических навыков

Объём программы: 8 часов

Срок освоения программы: С 1 июня по 25 июня

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу.

Формы обучения и особенности организации образовательного процесса

Базовой (*очной*) формой обучения по данной общеразвивающей программе является практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами её организации служат практические работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение стартовых знаний и представлений о той или иной технической сфере. Дети учатся работать с информацией, компьютером, конструктором, программным обеспечением, сопутствующей документацией и методическими материалами. Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Программа предусматривает использование следующих **форм** работы:

фронтальной - подача материала всему коллективу воспитанников;

индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающегося и содействуя выработки навыков самостоятельной работы;

групповой - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению заданий.

В соответствии с концепцией образовательной программы формирование групп происходит по возрастному ограничению.

В случаях реализации программы в условиях *сетевого взаимодействия*, принимающая сторона (на базе которой проходят занятия) должна обеспечить возможность реализации программы: кадровым педагогическим составом, специально оборудованным классом, музыкальной техникой, методическими пособиями, комплектами музыкальных инструментов. Помещение должно соответствовать всем требованиям СанПиН и противопожарной безопасности.

1.2

Цель и задачи программы

Цель образовательной программы

Основная цель программы заключается в создании условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- совершенствование музыкально-исполнительских навыков, приобретенных в предыдущие года обучения;
- учить новый песенный репертуар и совершенствовать знания в области теории музыки;

Развивающие:

- продолжать развивать приобретённые музыкальные способности, певческое дыхание, вокально-хоровые навыки и расширять диапазон голоса учащихся;
- способствовать развитию навыка цепного дыхания.

Воспитательные:

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию друг с другом;
- способствовать воспитанию выдержки, трудолюбия, целеустремленности и культурных качеств у детей

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Знание:

исполнительские коллективы: хор; оркестры: симфонический, духовой и народных инструментов (внешний вид, тембры инструментов);

музыкальные жанры: опера, балет, симфония и др.;

названия гамм до 3-х знаков альтерации, параллельные и одноимённые тональности, буквенное обозначение нот;

составные интервалы, и их ступеневую величину;

пройденные музыкальные произведения, знать фамилии авторов;

Умение:

передавать разноплановый характер песни, петь выразительно, с хорошей дикцией.

петь без сопровождения и под аккомпанемент, не поддерживающий вокальную мелодию;

петь интонационно чисто с разным звуковедением (нон легато, стаккато, пунктирный ритм);

определять на слух интервалы, аккорды, гаммы и тембры голосов;

применять навыки цепного дыхания при пении в ансамбле;

- уметь свободно пользоваться микрофоном;

- анализировать своё и чужое исполнение.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные результаты:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

Предметные результаты:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладеть практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

1.4. Содержание программы

Содержание программы базируется на изучении основ хорового пения. На протяжении всех лет обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания. Поэтому в примерных репертуарных списках данной программы сочетаются песни русских и зарубежных композиторов, русские народные песни и песни других народов, произведения отечественных, современных авторов и произведения зарубежных, современных композиторов.

В работе необходимо учитывать условия нормального развития детского голоса, поэтому все правила гигиены должны тщательно выполняться. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка, находящийся в постоянном развитии, требует особого внимания и бережного отношения. От того, как будет развиваться голос школьника, зависит качество взрослого голоса. Учитель должен разъяснять опасность перенапряжения голоса, правила и средства его охраны, научить их анализировать свои внутренние ощущения, выявлять причины хорошего или плохого звучания.

Организационное занятие

- знакомство с учебным материалом;
 - проверка теоретических знаний;
 - проверка вокальных знаний и умений;
 - проведение «входящей диагностики»;
 - повторение ТБ и ПДД.
 - рассказать воспитанникам о разделах программы;
 - рассказать о планах работы на учебный год.
- Проверка вокальных умений, знаний и навыков проверяется повторением песен, которые дети учили в прошлом году обучения.

Руководитель слушает песни в исполнении своих воспитанников и определяет, что сохранилось в памяти и какие навыки остались у детей за время летних каникул. Таким образом, педагог проводит «входящую диагностику».

На вводном занятии педагог проводит с детьми инструктаж по ТБ и ПДД.

Заинтересованность детей продолжать заниматься в вокальном кружке;

Ознакомление детей с разделами программы и планами на учебный год;

Проведение проверки вокальных знаний и умений детей;

Проведение «входящей диагностики».

Далее работа по направлениям.

- разучивание песен
- работа над унисоном
- работа над мелодическим рисунком;
- работа над ритмическим рисунком;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- работа над вступлениями и окончаниями каждой фразой, куплета и припева;
- работа над паузами;
- Музыкальная грамота
- Движения на сцене
- репетиционная работа;

Примерный репертуар: Песни из сборников песен и минусовок «Шире круг» Д. Львов, автор Павел Хайрулин, «Я- звезда», «Если добрый ты», «Мамонтенок». Песни по выбору из сборников «Песня о дружбе», «Все на свете можешь ты», «Большой хоровод», автор Павел Хайрулин, «Песни о России», автор Сергей Уткин;

Теория:

- знаки альтерации: бекар
- гамма: Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор, Ре мажор,
- дирижёрский жест: стаккато, легато,
- правила поведения на сцене;

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Учебный план

№	Содержание	Количество часов
1	Входная диагностика. Техника безопасности. Волшебный цветок-семицветик. Интонация.	1
2	Мелодия	1
3	Лад	1

4	Динамика	1
5	Ритм	1
6	Темп	1
7	Тембр	1
8	Регистр.Итог.	1
	ВСЕГО ЧАСОВ	8

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п занятий	Дата	Темы Занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1		Инструктаж по Т.Б. Волшебный цветок-семицветик. Интонация.	1		1
2		Мелодия. Д.Львов «Шире круг» знакомство, рисуем 1 куплет	0,5	0,5	1
3		Лад. Л.Бетховен «Весело.Грустно» прослушивание,впечатление	0,5	0,5	1
4		Динамика. (piano) (forte) Д.Львов «Шире круг» разучивание 2-3куплета	0,5	0,5	1
5		Ритм Викторина «Угадай песню по описанию»	0,5	0,5	1
6		Темп. Викторина «В стране скрипичного ключа»	0,5	0,5	1
7		Тембр. Кроссворд «Музыкальные инструменты»	0,5	0,5	1
8		Регистр. Исполнение любимого произведения.	0,5	0,5	1

2.2.Условия реализации программы.

Методика работы с детьми при реализации программы позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами , снимающие мышечные и психологические зажимы ,должна строиться в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с учащимся ,акцентирована на самостоятельную поисковую (импровизации) активность детей.

Для реализации программы необходимо взаимодействию следующих составляющих ее обеспечения:
Организационно-методические:

постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
возможность выступать в концертных залах.

Общие требования к обстановке в кабинете

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, оснащенность, проветриваемость помещения кабинета;
- физкультпаузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Кадровые:

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников

Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий; содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами;
- аудиоаппаратура с входом для микрофона, микрофоны;
- музыкальный инструмент
- нотная доска;
- учебные пособия и репертуарные сборники, диски с плюсовыми и минусовыми записями;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.
- CD-диски, кассеты.
- компьютер(интернет)
музыкальный центр(караоке), музыкальный инструмент, DVD-плеер, телевизор, магнитофон, микрофон
репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;

К работе в объединении дети приступают после проведения руководителями соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы каким-либо инструментом или приспособлением.

Записи музыкальных произведений по программе на электронных носителях

- Записи музыкальных произведений по программе на электронных носителях

2.4 Методические материалы

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочая учебная программа
- журнал учебных занятий
- методические разработки и планы –конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям.
- дневники обучающихся
- книги из списка литературы
- портреты композиторов
- музыкальный репертуар «+» «- «

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Список литературы

Список литературы для педагога

- 1 Апрашкина О.А.- «Музыкальное воспитание детей», Москва, 2006г.
- 1.7 Дмитриева Л. – «Основы вокальной методики», Москва, 2009г.
- 1.8 В.А. Крутецкий – «Психология подростка», Москва, 2007г.
- 1.9 Стулова Г.П.- «Теория и практика работы с детским хором»,2007г.
2. Багадуров В.А.- «Вокальное воспитание детей», 2008г.
- 2.1 Беркшан Т.Л. – «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению», 20012г.
- 2.2 Апрашкина О.А.-«Методика развития детского голоса», 2009г.
- 2.3 Пекерская Е.М.- «Вокальный букварь», 2013г.

Литература для учащихся:

- 1.1 «Песни для детей», издательство Москва, 2015 г,
- 1.2 «Музыка», Г.С.Ригина 2005 г.;
- 1.3 «Музыка»,под руководством Д.Б.Кабалевского, Москва,2005 г.;
- 1.4 «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», Т.А. Зебряк, Москва 2009г.;
- 1.5 «Новый музыкальный букварь», Ростов-на-дону,О.Иванова, И.Кузнецова

Интернет-ресурсы

-**Минуски детских песен (2029) x-minus.org/theme/1к**
-minus-plus-mus.ucoz.ru/load/

-minus-hit.ru/index.php?id=2&..

-**ЗОЛОТОЙ КЛУБ МУЗЫКАНТОВ - Детские минусы и плюсы (по исполнителям)...** liberty4ever.com/downloads/cat/...
-детские песни плюс и минус - Скачать музыку MP3 бесплатно и слушать...
mp3ostrov.com?string=.

-**Плюсы и минусы детских песен**
minusstar.rolka.su/viewtopic.php..

-**Сергей Савенков – Плюс и минус детских песен » Минуса скачать... minusy.net/detskie-minusa/291-...**

-**Минусовки, фонограммы минус Вокально эстрадной студии " Мечта &...**
studiodream.info/minusa.phpкопия