

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №17 города Сызрани городского округа Сызрань
Самарской области**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
естественно-научного цикла
Протокол №1
«30» августа 2021 г

ПРОВЕРЕНА
Зам. директора по УВР

А.Н. Маргаленко

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№634/од от 31.08.2021 г
Директор ГБОУ СОШ №17
г. Сызрани
Т.В.Фомина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
5-8 классы**

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования (5-8 классы) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №17 г. Сызрани, учебного плана ГБОУ СОШ №17 г. Сызрани.

Рабочая программа реализуется на основе УМК Т.Я. Шпикаловой.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5 по 8 класс из расчёта по 1 часу в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде).

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

• понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

• характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

• получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

• использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

• понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

• понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

• называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

• различать особенности художественной фотографии;

• различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

• понимать изобразительную природу экранных искусств;

• характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

• различать понятия: игровой и документальный фильм;

• называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

• понимать основы искусства телевидения;

• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

• применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

• применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

• добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;

• использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

• применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

• пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

• понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

• применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

• применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

• использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

• применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

• смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство 5 класс»

Раздел I. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве (3 час)

Тема 1. Красота осеннего пейзажа (1ч.)

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная). Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Тема 2. Осенние мотивы. Осеннее настроение (2ч.)

Раздел II. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве (5ч.)

Тема 3. Дары осени (1ч.)

Тема 4. Богатый урожай (1ч.)

Тема 5. Осень в твоём натюрморте (2ч.)

Тема 6. Чудо-дерево (1ч.)

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел III Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикл (4 ч.)

Тема 7. Человек и земля-кормилица (1ч). Изображение природы.

Тема 8. Делу время, потехе час (1 ч.)

Тема 9. Осенние посиделки (2 ч.)

Раздел IV. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека (2 ч.)

Тема 10. Зимняя пора в живописи и графике (2 ч.) Художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция.

Раздел V. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч.)

Тема 11. Портрет героев сказок и былин для школьной новогодней галереи. (2 ч.)

Раздел VI. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества (5 ч.)

Тема 12. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни памятник архитектуры (1 ч.) Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Тема 13. Изба как модель мироздания. Изба – произведение русских древоделов. Фасад – лицо избы, окна – ее глаза (4 ч.) Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Раздел VII. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» (2 ч.)

Тема 14. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» (1ч.)

Тема 15. Герои сказки в оперной постановке (1ч.)

Раздел VIII. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры (3 ч.)

Тема 16. Масленица – праздник конца зимы и начала весны (1 ч.)

Тема 17. Гулянье на широкую Масленицу. (2 ч.)

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел IX. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 ч.)

Тема 18. Братья наши меньшие в твоей жизни. Животное и его повадки в творчестве анималистов (2 ч.). Знакомство с творчеством анималистов. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа
Анималистический жанр и его особенности.

Раздел X. Тема защиты природы в искусстве (2 ч)

Тема 19. Экологическая тема в плакате. (2ч.) Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».

Раздел XI. Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве (4 ч.)

Тема 20. Обрядовая кукла Троицыной недели. (2ч.)

Тема 21. В Троицын день. (2ч.)

Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство 6 класс»

Блок 1.

Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (2ч.)

-Осенний букет 2ч.

-Многоцветие цветов в декоративной росписи. 1ч.

Блок 2.

Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2ч.)

-Искусство Жостова и Нижнего Тагила 1ч.

-Твои любимые осенние цветы в росписи подноса 1ч.

Блок 3.

Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3ч.)

-Тема крестьянского труда и праздника в искусстве 1ч.

-Жатва. 2ч.

Блок 4.

Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего (5ч.)

-Растительный орнамент Древнего мира 1ч.

-Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта 1ч.

-Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции 1ч.

-Современный керамический сосуд в твоём исполнении. 2ч.

Блок 5.

Праздник встречи нового года в культуре разных народов (3ч.)

-Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. 1ч.

-Новый год шагает по планете 2ч.

Блок 6 .

Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве . (4ч.)

-Каменные стражи Русской земли 1ч.

-Рыцарский замок в средневековой Европе 1ч.

-Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря. 1ч.

-Батальная композиция. 1ч.

Блок 7.

Прославление женщины в искусстве народов мира (2ч.)

-Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве. 1ч.

-Личность женщины в портретно- исторической композиции 1ч.

Блок 8.

Народный костюм в зеркале истории (2ч.)

-Народный костюм России как культурное достояние народов мира. 2ч.

Блок 9

Международный фольклорный фестиваль- проявление народных традиций (2ч)
Разноликий хоровод. 2ч.

Блок 10.

Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.(2ч)

-Прилет птиц.1ч.

-Живая зыбь.1ч.

Блок 11.

Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения(2ч)

-Как мир хорош в своей красе нежданной.2ч.

Блок 12.

Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2ч.)

-Поле зыблется цветами 1ч.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

7 класс»

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Д.е. 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Д.е. 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Д.е. 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Д.е. 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды.

Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

8 класс

Тема первая: События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве. (4ч.)

. Архитектура городов России в зеркале истории

3-4. Любимые места твоего города

Тема вторая: Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве скульптуры (4 ч.)

5-6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России

7—8. Твой вклад в сохранение памятников культуры

Тема третья: Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8ч)

9. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде

10. Фреска. Стграффито.

11. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.

12. Мозаика.

13. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.

14. Витраж.

15-16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас

Тема четвертая: Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды. (2ч.)

17. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России

18. Общественный транспорт

Тема пятая: Дизайн среды: Интерьер и предметный мир человека (2ч.)

19—20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование

Тема шестая: Мода и дизайн одежды: Исторический опыт и современные стили (4ч.)

21. Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.

22. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. XX в.

23. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.

24. Спортивный стиль одежды

Тема седьмая: От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8ч.)

25. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в.

26. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру

27. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира

28. От примитивизма к абстракции

29. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве.

30. Агитационный фарфор

31—32. Художественная афиша: от модерна к авангарду

Тема восьмая: Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2ч.)

33. Советское искусство. Соцреализм

34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы
воспитания (модуля «Школьный урок») с указанием количество,
отводимых на изучение каждой темы**

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
I		3	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.</p> <p>Побуждение обучающихся рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми, что позволяет обучать взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания.</p>
1	Красота осеннего пейзажа	1	
2	Осенние мотивы	1	
3	Осеннее настроение	1	
II		6	<p>Побуждение обучающихся составлять рассказ по сюжетной картинке, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>
4	Дары осени	1	
5	Богатый урожай	1	
6	Осень в твоём натюрморте	1	
7	Краски осени	1	
8	Чудо-дерево	1	
9	Древо жизни в разных видах искусства.	1	
III		2	<p>Привлечение внимания обучающихся к красоте окружающего мира, что позволяет воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей</p>
10	Человек и земля-кормилица	1	
11	Чудо ярмарка!	1	

IV		2	Привлечение учащихся к изучению взаимоотношений людей в жизни и искусстве с целью воспитания уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России
12	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве.	1	
13	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве.	1	
V		4	Побуждение учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе изучения образов фольклорных героев, богатырей с целью построения дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.
14	Фантазия и реальность в образах фольклорных героев.	1	
15	Художественные образы богатырей в живописи и графике.	1	
16	Портрет героев сказок и былин для школьной новогодней галереи.	1	
17	Герои сказок и былин.	1	
VI		6	Привлечение внимания к основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств, формирование с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых художественных произведений с целью воспитания уважения к людям.
18	Крестьянский дом- памятник архитектуры.	1	
19	Величественный образ Русского Севера.	1	
20	Изба как модель мироздания	1	
21	Изба – произведение русских древоделов	1	
22	Фасад – лицо избы, окна – ее глаза.	1	
23	Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1	
VII		4	Побуждение учащихся к изучению православных праздников с целью
	Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры.		

			воспитания осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
24	Масленица – праздник конца зимы и начала весны. Гулянье на широкую Масленицу.	1	
25	Праздник весны.	1	
26	Весенние краски.	1	
27	Весенние краски	1	
VIII	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	3	Привлечение учащихся к изучению опоэтизированного художественного образа животных, его изображению в искусстве с целью воспитания любви к животным.
28	Братья наши меньшие в твоей жизни.	1	
29	Животное и его повадки в творчестве анималистов.	1	
30	Экологическая тема в плакате.	1	
IX	Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.	4	Побуждение учащихся к изучению православных праздников с целью воспитания осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
31	В Троицын день.	1	
32	Обрядовая кукла Троицыной недели.	1	
33	Обрядовая кукла Троицыной недели.	1	
34	Итоговый урок. Выставка работ	1	

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
I	Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта	6	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к красоте окружающего мира, что позволяет воспринимать и чувствовать</p>

			прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
1	Осенний букет	1	
2	Краски осени.	1	
3	Многоцветие цветов в декоративной росписи.	1	
4	Искусство Жостова и Нижнего Тагила.	1	
5	Гжель.	1	
6	Городец.	1	
II	Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве	8	<p>Побуждение обучающихся составлять рассказ по картине, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.</p> <p>Привлечение внимания к основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств, формирование с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых художественных произведений с целью воспитания уважения к людям.</p>
7	Тема крестьянского труда и праздника	1	
8	Жатва.	1	
9	Растительный орнамент Древнего Египта.	1	
10	Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта	1	
11	Культура Древней Греции, выраженная в керамике.	1	
12	Форма и декор древнегреческой амфоры.	1	
13	Орнаментальные мотивы Индии.	1	
14	Восточный огурец.	1	
III	Праздник встречи Нового года в культуре разных народов.	2	<p>Побуждение учащихся к изучению традиций, праздников с целью воспитания осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции</p>
15	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1	
16	Новый год шагает по планете....	1	
IV	. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.	6	<p>Привлечение внимания к основным видам и жанрам пространственно-визуальных</p>

			искусств, формирование с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых художественных произведений с целью воспитания уважения к людям
17	Каменные стражи Русской земли.	1	
18	Древнерусский город-крепость.	1	
19	Рыцарский замок в средневековой Европе.	1	
20	Военное облачение русского воина.	1	
21	Доспехи рыцаря.	1	
22	Батальная композиция.	1	
V	Прославление женщины в искусстве народов мира	4	Привлечение внимания обучающихся к образу женщины, матери в искусстве с целью формирования нравственных чувств и нравственного поведения, воспитания любви к матери, к женщине.
23	Материнство- важнейшая тема в искусстве.	1	
24	Прекрасная дева и женщина-мать.	1	
25	Русский народный костюм.	1	
26	Разноликий хоровод.	1	
VI	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.	3	Побуждение обучающихся рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми, что позволяет обучать взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания.
27	Весенний гомон птичьих стай.	1	
28	Живая зыбь.	1	
29	Образ Воскресения Христова в пасхальном яйце.	1	
VII	Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.	5	Привлечение внимания обучающихся к красоте окружающего мира, что позволяет воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
30	Земля пробуждается.	1	
31	Поле зыблется цветами.	1	
32	Как прекрасен этот мир...	1	
33	Радость моя, земля!	1	
34	Мир глазами детей.	1	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	ол-во асов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
I.	<i>Гармония природы и архитектуры в пейзаже</i>	2	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующему укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.</p> <p>Побуждение обучающихся рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми, что позволяет обучать взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к красоте и гармонии городского и сельского пейзажа, что позволяет чувствовать прекрасное в природе, искусстве, творчестве людей.</p>
	Городской пейзаж	1	
	Городской (сельский пейзаж)	1	
II.	Предметная среда человека в натюрморте	3	<p>Приобщение обучающихся к работе с картинной картой России, что позволяет актуализировать имеющиеся знания о природе и городах страны, занятиях жителей; о своей стране, Родине – России, ее территории, расположении, воспитывать любовь к своей малой родине, своему краю.</p> <p>Приобщение обучающихся работать в паре над выполнением натюрморта, обучение взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания, готовности оказывать помощь.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности, используя занимательные элементы, истории из жизни современников, подготовку сообщений из рубрики «Атрибуты искусства».</p>
	Ожившие вещи	1	
	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	2	
III.	Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения	3	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>

			<p>Привлечение внимания учащихся к рассмотрению иллюстраций учебника, извлечению нужной информации об интерьерах, особенностях их выполнения.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности, используя занимательные элементы, истории из жизни современников, подготовку сообщений из рубрики «Интерьер».</p>
	Интерьер	2	
	Интерьер твоего дома	1	
IV.	<i>Русская усадьба как архитектурный ансамбль.</i>	3	<p>Привлечение внимания обучающихся к обсуждению видео- и киноматериалов об исторических событиях, позволяющему уважительно относиться к основам духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России.</p> <p>Побуждение обучающихся слушать и анализировать выступления своих товарищей, что позволяет развивать речевую культуру, знать культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества, испытывать чувство уважения к русскому и родному языку, литературе, культурному наследию многонационального народа России</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>
	Внешний облик дворянского особняка.	1	
	Интерьер дворянского особняка. Завершение работы	2	
V.	Одежда и быт русских дворян в искусстве.	5	<p>Побуждение обучающихся составлять рассказ по сюжетной картинке, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии народов, культур.</p> <p>Привлечение внимания учащихся к рассмотрению иллюстраций учебника, извлечению нужной информации об одежде и быта русских дворян, дающей возможность понимать свою причастность к прошлому, настоящему и будущему своего народа.</p>

			Приобщение обучающихся к групповой работе, которая учит командной работе и взаимодействию, соблюдать основные правила этикета в обществе.
	Светский костюм дворян.	1	
	Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома.	2	
	Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе. Фигура человека.	2	
VI.	Народное искусство как часть худ. культуры	8	<p>Побуждение обучающихся составлять рисунок по сюжетной картинке, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии народов, культур.</p> <p>Вовлечение обучающихся в работу в группах для организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>
	Вышивка.	2	
	Роспись по дереву.	2	
	Роспись по дереву.	2	
	Ювелирное искусство. Моделирование украшений.	2	
VII.	Весенняя ярмарка как праздник народного единства	2	<p>Приобщение обучающихся работать в паре, обучение взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания, готовности оказывать помощь.</p> <p>Рассмотрение иллюстраций учебника, извлечению из них нужной информации о праздниках народного единства</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>

	Ярмарочный торг.	2	
VIII.	<i>Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражения их в изобразительном искусстве.</i>	8	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к определению с помощью рисунков учебника источников появления космических станций , необходимости их созданий</p> <p>Побуждение обучающихся рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми, что позволяет обучать взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания</p>
	Галактическая птица	1	
	Проект твоей космической станции.	2	
	Защитники Отечества в портретной живописи.	2	
	Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.	1	
	Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве. Спортивный праздник в твоей коллекции.	2	
	Итого	34	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
----------	--------------------------------	-----------------	---

I	События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве.	4	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.</p> <p>Приобщение обучающихся работать в паре, обучение взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания, готовности оказывать помощь.</p> <p>Вовлечение обучающихся в игру, которая помогает поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.</p>
	Тема 1. Архитектура городов России в зеркале истории	2	
	Тема 2. Любимые места твоего города	2	
II	Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве скульптуры	4	<p>Приобщение обучающихся работать в паре, обучение взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания, готовности оказывать помощь.</p> <p>Рассмотрение иллюстраций учебника, извлечению из них нужной информации о праздниках народного единства</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>
	Тема 3. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	
	Тема 4. Твой вклад в сохранение памятников культуры	2	

Ш	Идеи и формы монументально-декоративного искусства	8	<p>Побуждение обучающихся составлять рассказ по сюжетной картинке, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии народов, культур.</p> <p>Привлечение внимания учащихся к рассмотрению иллюстраций учебника, извлечению нужной информации об Монументально-декоративной живописи, дающей возможность понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своего народа.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>
	Тема 5. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде	3	
	Тема 6. Фреска. Сграффито.	1	
	Тема 7. Мозаика.	1	
	Тема 8. Витраж.	1	
	Тема 9. Монументально-декоративная живопись вокруг нас	2	