

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №17 города Сызрани городского округа Сызрань
Самарской области**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
Протокол №1
«30» августа 2021 г

ПРОВЕРЕНА
Зам. директора по УВР

А.Н. Маргаленко

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№634/од от 31.08.2021 г.
Директор ГБОУ СОШ №17
г. Сызрани
Т.В.Фомина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
5-9 классы**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №17 г. Сызрани, учебного плана ГБОУ СОШ №17 г. Сызрани. Для реализации рабочей программы используется УМК под редакцией В.Я. Коровиной.

В учебном плане ГБОУ СОШ №17 г. Сызрани на изучение литературы на уровне основного общего образования выделяется 442 часа:

5 класс -3 часа в неделю, 102 часа в год,

6 класс -3 часа в неделю, 102 часа в год,

7 класс -2 часа в неделю, 68 часов в год,

8 класс -2 часа в неделю, 68 часов в год,

9 класс- 3 часа в неделю, 102 часа в год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

5 класс

Личностные результаты:

-Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы)

-формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

потребность в чтении;

осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

потребность в самовыражении через слово;

устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

обучение целеполаганию;

самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

анализировать условия достижения цели;

устанавливать целевые приоритеты;

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

принимать решения в проблемной ситуации;

самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;

создавать тексты определённого жанра;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

давать определения понятиям;
обобщать понятия;
самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
пользоваться изучающим видом чтения;
самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
строить рассуждения;
осуществлять сравнение;
излагать содержание прочитанного текста выборочно;
устанавливать причинно-следственные связи;
осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
осуществлять анализ;
учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
осуществлять классификацию

Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

.Предметные результаты

-осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
-выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

6 класс

– *Личностные результаты:*

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

– *Метапредметные результаты:*

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

– ***Предметные результаты:***

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

– умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

7 класс

- **Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:
- осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- **Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

8 класс

I. Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

• **Предметные результаты:**

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;

- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

- Анализ и интерпретация произведений.

- Составление планов и написание отзывов о произведениях

- Написание изложений с элементами сочинения.

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

9 класс

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Регулятивные УУД

9. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

10. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

11. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

12. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

13. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

Познавательные УУД

14. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления);

объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

15. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

16. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

14. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

15. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

16. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

2. Содержание тем учебного предмета.

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под **Дубом**» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — *её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.*

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (*отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос*»). *Поэтический образ русской женщины.*

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (**обзор**)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; *А. Н. Плещеев.* «Весна» (**отрывок**); *И. С. Никитин.* «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (**отрывок**); *А. Н. Майков.* «Ласточки»; *И. З. Суриков.* «Зима» (**отрывок**); *А. В. Кольцов.* «В степи». **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (*обзор*)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. **Краткий рассказ о писателе.**

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; *А. Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; *А. Прокофьев.* «Алёнушка»; *Д. Кедрин.* «Алёнушка»; *Н. Рубцов.* «Родная деревня»; *Дон-Аминадо.* «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница " Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. **«О чём говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. 1ч. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. 3 ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 52 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 28ч.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 12ч.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели, пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«*Поучение Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «*О пользе книг*». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»*

(вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*) — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Ми-хайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорят фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления),

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Бедя». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 часа)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей,

сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон».** **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зоценко. **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вергинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние

творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок») с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
I	К читателям	1	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.</p> <p>Побуждение обучающихся рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми, что позволяет обучать взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к красоте окружающего мира, что позволяет воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей</p>
1	Книга в жизни человека	1	
II	Устное народное творчество	10	<p>Побуждение обучающихся составлять рассказ по сюжетной картинке, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>Побуждение обучающихся слушать и анализировать выступлений своих товарищей, что позволяет развивать речевую культуру, знать культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и</p>

			<p>человечества, испытывать чувство уважения к русскому и родному языку, литературе, культурному наследию многонационального народа России.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к обсуждению видео- и киноматериалов об исторических событиях, позволяющему уважительно относиться к основам духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России.</p>
1	Русский фольклор	1	
2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1	
3	Сказка как особый жанр фольклора	1	
4	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	
5	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	1	
6	Народная мораль и поэтика волшебной сказки.	1	
7	«Иван-Крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда. Иван-крестьянский сын как выразитель надежд и чаяний народа	1	
8	Закрепление. «Иван-Крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда. Иван-крестьянский сын как выразитель надежд и чаяний народа	1	
9	Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	1	
10	Мой любимый герой русской народной сказки	1	
III	Из древнерусской литературы	2	<p>Привлечение внимания обучающихся к обсуждению видео- и киноматериалов об исторических событиях, позволяющему уважительно относиться к основам духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к истории Древней Руси, творчеству древнерусского народа.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся</p>

			к древнерусским героям, героическим поступкам, побуждение к совершению хороших поступков.
1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	
2	Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	1	
IV	Из русской литературы	44	<p>Побуждение обучающихся осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся-интеллектуально-творческие игры, дающей возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>
1	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру» - научные истины в поэтической форме.	1	
2	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1	
3	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»). Понятие об аллегории и морали.	1	
4	Отражение исторических событий в басне И.А. Крылова «Волк на псарне»	1	
5	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	
6	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна.	1	
7	Закрепление. В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна.	1	
8	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Герои баллады.	1	

	Нравственно-психологические проблемы баллады		
9	А.С. Пушкин.. Стихотворение «Няня» - поэтизация образа няни;	1	
10	«У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок	1	
11	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Система образов сказки.	1	
12	Закрепление. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Система образов сказки.	1	
13	Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	
14	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1	
15	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	
16	"Черная курица..."Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1	
17	И.А Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин. Контрольная работа по творчеству	1	
18	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке	1	
19	П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Изображение картин народного быта, народный юмор красочность и яркость языка.	1	
20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	
21	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	
22	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» -повесть из книги «Вечера на хуторе близ	1	

	Диканьки». Поэтизация народной жизни		
23	Закрепление. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни	1	
24	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	1	
25	Закрепление. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	1	
26	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Мороз, красный нос».	1	
27	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	
28	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	
29	Стихотворение «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	
30	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	
31	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Урок чтения и изучения произведения. Слово о писателе	1	
32	Герасим и Муму. Счастливым год.	1	
33	Осада каморки Герасима	1	
34	Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению	1	
35	Контрольная работа (письменный ответ на проблемный вопрос) «Что воспевают И.С. Тургенев?»	1	
36	А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» - яркая, радостная, полная движения картина весенней природы	1	
37	Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности.	1	

	Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		
38	Странная дружба Жилина и Дины.	1	
39	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	
40	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	
41	Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова	1	
42	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев	1	
43	Образ осени. Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков. Образ зимы. И.С. Никитин, И.З. Суриков.	1	
44	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	
V	Из русской литературы 20 века	34	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности, используя занимательные элементы, истории из жизни современников, подготовку сообщений из рубрики «Проверьте себя», «Обогащаем свою речь», «Литература и изобразительное искусство»</p> <p>Побуждение обучающихся к использованию для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>
1	И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1	

2	И.А. Бунин «Подснежник»	1	
3	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Сюжет и композиция	1	
4	Закрепление. В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Сюжет и композиция	1	
5	Закрепление. В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Сюжет и композиция	1	
6	Глава «Кукла» - кульминация повести.	1	
7	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	
8	Образ родного дома в стихотворении Есенина «Я покинул родимый дом..» и «Низкий дом с голубыми ставнями..»-	1	
9	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	1	
10	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	1	
11	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова	1	
12	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	
13	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1	
14	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	
15	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении	1	
16	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	
17	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	
18	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа	1	

	добра над злом		
19	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	
20	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1	
21	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	
22	Закрепление. В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои	1	
23	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)	1	
24	В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1	
25	«Ради жизни на Земле...» Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	
26	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1	
27	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	
28	Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве поэтов	1	
29	Произведения о Родине, родной природе Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	
30	А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд, заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана»)	1	
31	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	
32	Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах Саши Черного.	1	
33	Закрепление. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-	1	

	Робинзон». Юмор в рассказах Саши Черного.		
34	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	
VI	Из зарубежной литературы	11	<p>Привлечение внимания обучающихся к зарубежной литературе</p> <p>Формирование интереса обучающихся к культуре другого народа</p> <p>Формирование у обучающихся толерантности, понимание единства мира и народов.</p>
1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1	
2	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	
3	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1	
4	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1	
5	Писатели-сказочники и их герои	1	
6	Жорж Санд «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1	
7	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	
8	Закрепление. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	
9	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	
10	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»	1	
11	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
I	Введение	1	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.
1.	Художественное произведение, автор, герои	1	
II	Устное народное творчество.	4	Побуждение учащихся к пониманию прямого и переносного смысла пословиц и поговорок.
1.	Обрядовый фольклор.	1	
2.	Пословицы и поговорки	1	
3.	Урок внеклассного чтения)	1	
4.	Закрепление изученного по теме "Устное народное творчество"	1	
III	Древнерусская литература	2	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
1.	Из "Повести временных лет" "Сказание о Белгородском киселе" Развитие понятия о	1	

	русских летописях.		
2.	Из "Повести временных лет" "Сказание о Белгородском киселе" "Вымысел и реальность."	1	
IV	Из литературы XVIII века	1	Привлечение внимания обучающихся к обсуждению видео- и киноматериалов об исторических событиях, позволяющему уважительно относиться к основам духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России.
1.	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	
V	Из русской литературы XIX века	4	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности, используя занимательные элементы, истории из жизни современников, подготовку сообщений из рубрики «Это интересно», «Жизнь замечательных людей»
1.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали	1	
2.	И. А. Крылов. «Листы и корни». Крылов о	1	

	равном участии власти и народа в достижении общественного блага		
3.	И. А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне	1	
4.	Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1	
VI	А.С Пушкин	15	Привлечение внимания учащихся к оценке поведения человека в различных жизненных ситуациях, к картине картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
1.	А.С. Пушкин. «И. И. Пущину» Краткий рассказ о поэте. Чувства добрые" в стихотворении	1	
2.	А. С. Пушкин. «Узник» «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1	
3.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни	1	
4.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» Тема дороги в лирике Пушкина.	1	
5.	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи) Подготовка к письменному ответу	1	
6.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	
7.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян	1	
8.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: история любви	1	

9.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Протест Владимира Дубровского	1	
10.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа	1	
11.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: мое понимание романа. Собрание материалов к сочинению.	1	
12.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: мое понимание романа. Сочинение.	1	
13.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». "Барышня-крестьянка": сюжет и герои	1	
14.	А. С. Пушкин. ."Барышня-крестьянка": особенности композиции повести	1	
15.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои. Сюжеты и герои «Повестей Белкина»	1	
VII	М.Ю Лермонтов	6	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах,</p> <p>которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>
1.	М.Ю. Лермонтов «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине	1	
2.	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром	1	

3.	М.Ю. Лермонтов «Листок» Тема одиночества и изгнанничества	1	
4.	М.Ю. Лермонтов «Утес». «На севере диком стоит одиноко...» Лирические персонажи стихотворений и их символический характер	1	
5.	М.Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размер стиха	1	
6.	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	1	
VIII	И.С Тургенев	4	Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.
1.	И.С Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1	
2.	И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей	1	
3.	И.С Тургенев «Бежин луг»: картины природы	1	
4.	И.С Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из "Записок охотника".	1	
IX	Ф.И Тютчев.	3	Побуждение обучающихся слушать и анализировать выступления своих товарищей, что позволяет развивать речевую культуру, знать культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и

			человечества, испытывать чувство уважения к русскому и родному языку, литературе, культурному наследию многонационального народа Росси
1.	Ф.И Тютчев. «Неохотно и несмело... » Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы	1	
2.	Ф.И Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна	1	
3.	Ф.И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы	1	
X	А.А Фет	4	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся- интеллектуально-творческие игры, дающей возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога
1.	А.А Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы	1	
2.	А.А Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	1	
3.	А.А Фет. «Учись у них-у дуба, у березы...». Природа как естественный мир истинной красоты	1	
4.	Ф.И Тютчев. А.А Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И Тютчева и А.А. Фета.	1	
XI	Н.А Некрасов	3	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр,

			<p>дискуссий, групповой работы и работы в парах,</p> <p>которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>
1.	Н.А Некрасова «Железная дорога»: автор и народ	1	
2.	Н.А Некрасова «Железная дорога»: Своеобразие композиции стихотворения	1	
3.	Урок контроля по изученным темам.	1	
XII	Н.С Лесков	4	<p>Применение на уроке нравственных понятий честности, доброты, долга, которые воспитывают у учащихся навыки работы в парах и дают опыт в ведении конструктивного диалога.</p>
1.	Н.С Лесков. «Левша»: автор и народ	1	
2.	Н.С Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1	
3.	Н.С Лесков. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	
4.	Н.С Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения. Сюжет и герои рассказа	1	
XIII	А.П. Чехов	3	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащихся</p>

			требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности, используя занимательные элементы, истории из жизни современников, подготовку сообщений из рубрики «Это интересно», «Жизнь замечательных людей»
1.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1	
2.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1	
3.	А.П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения. Сюжет и герои	1	
XIV	<i>Родная природа в лирике поэтов XIX века</i>	3	Привлечение внимания обучающихся к обсуждению видео- и киноматериалов об исторических событиях, позволяющему уважительно относиться к основам духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России
1.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри-какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	
2.	Е.А. Баратынский «Весна, весна!» «Чудный град...» А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр	1	
3.	Романсы на стихи русских поэтов. А.С Пушкин «Зимний вечер»; Ф.И. Тютчев	1	

	«Парус»; А.К. Толстой «Еще в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению		
XV	Произведения писателей 20 века	28	<p>Побуждение учащихся к осознанию внутренней силы и духовной красоты человека.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся- интеллектуально-творческие игры, дающей возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога</p> <p>Применение на уроке формы образовательных виртуальных путешествий, дающих возможность развивать познавательные интересы, проявлять уважение и интерес к науке, научному знанию в разных областях.</p>
1.	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип	1	
2.	А.И. Куприн «Чудесный доктор» как рождественный рассказ	1	
3.	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	1	
4.	А.С. Грин. «Алые паруса»: Асоль и Грей	1	
5.	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»: образцы-символы в сказке	1	
6.	А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» Сюжеты и герои рассказов	1	
7.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Скорбная память о павших на полях сражений	1	
8.	Д.С. Самойлов. «Сороковые» Краткий	1	

	рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени		
9.	В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1	
10.	В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа , речь героев	1	
11.	В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1	
12.	В.В. Распутин «Уроки французского»: трудности после военного времени	1	
13.	В.В. Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя	1	
14.	В.В. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1	
15.	В. М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя	1	
16.	В. М. Шукшин «Чудик», «Срезал» .Образы "странных" героев. Подготовка к письменному ответу	1	
17.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1	
18.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе "Геракл": юмор в рассказе	1	
19.	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А Искандера (по выбору)	1	
20.	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».Поэзия родной природы	1	
21.	С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине	1	
22.	А.А Ахматова «Перед весной бывают дни	1	

	такие...» Поэзия родной природы		
23.	Н.М Рубцов «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1	
24.	Н.М Рубцов «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	1	
25.	Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1	
26.	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и природе.	1	
27.	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.	1	
28.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний	1	
XVI	Из зарубежной литературы	15	<p>Побуждение учащихся к освоению художественного наследия народов мира, творческой деятельности, эстетического характера (способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся- интеллектуально-творческие игры, дающей возможность обрести опыт ведения конструктивного диалога.</p>
1.	Мифы народов мира. Мифы Древней	1	

	Греции. Подвиги Геракла: "скотный двор царя Авгия"		
2.	Подвиги Геракла: воля богов-ум и отвага	1	
3.	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения)	1	
4.	Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение	1	
5.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1	
6.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1	
7.	Гомер. «Одиссея». «Одиссея» -песня о героических подвигах, мужественных героях	1	
8.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1	
9.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1	
10.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1	
11.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1	
12.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1	
13.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1	
14.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1	
15.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
XVII	Уроки контроля. Итоговые уроки	2	Побуждение обучающихся слушать и анализировать выступления своих товарищей, что позволяет развивать речевую культуру, знать

			культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества, испытывать чувство уважения к русскому и родному языку, литературе, культурному наследию многонационального народа России
1.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
2.	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1	

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
I	Введение	1	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
II	Устное народное творчество	6	Побуждение учащихся к пониманию прямого и переносного смысла пословиц и поговорок.
1.	Устное народное творчество. Предания.		
2.	Эпос народов мира. Былины "Вольга и Микула Селянинович". Прославление мирного труда в былине.		

3.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Бескорыстное служение родине и народу.		
4.	"Калевала" - карело-финский мифологический эпос.		
5.	"Песнь о Роланде" /фрагменты/. Французский средневековой эпос.		
6.	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.		
III	Древнерусская литература	2	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
1.	Русские летописи «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси.		
2.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - Гимн любви и верности.		
IV	Литература 18 века	2	Привлечение внимания обучающихся к обсуждению видео- и киноматериалов об исторических событиях, позволяющему уважительно относиться к основам духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России.
1.	В.М. Ломоносов " К статуе Петра Великого ", "Ода на день восшествия. "Патриотизм и призыв к миру.		
2.	Г.Р. Державин "Река времен ..." На птичку", "Признание" Размышления о жизни и судьбе.		
V	Литература 19 века	26	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,

		<p>способствующих позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности, используя занимательные элементы, истории из жизни современников, подготовку сообщений из рубрики «Это интересно», «Жизнь замечательных людей».</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся- интеллектуально-творческие игры, дающей возможность обрести опыт ведения конструктивного диалога.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>
1.	А.С. Пушкин. "Полтава"(отрывок). Интерес автора к истории России.	
2.	"Медный всадник"(вступление "На берегу пустынных волн..."Тема настоящего и будущего России.	
3.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её первоисточник.	
4.	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	
5.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель».Изображение «маленького человека».	
6.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Автор и герои	

7.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича..." Конфликт и своеобразие образов.		
8.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»:проблематика и поэтика.		
9.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». "Ангел", "Молитва":гармония человека и природы.		
10.	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба": образ Тараса Бульбы.		
11.	Н.В.Гоголь«Тарас Бульба».Остап и Андрий.		
12.	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба". Эпическая повесть.		
13.	И.С. Тургенев "Бирюк ": автор и герой.		
14.	И. С. Тургенев. «Бирюк": поэтика рассказа.		
15.	И. С. Тургенев. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Стихотворения в прозе.		
16.	Н. А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».Величие духа русских женщин.		
17.	Н.А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда». Размышление поэта о судьбе народа.		
18.	А. К. Толстой. Слово о поэте. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады		
19.	Урок контроля по изученным темам.		
20.	М.Е.Салтыков- Щедрин. «Повесть о том , как один мужик двух генералов		

	прокормил». Нравственные пороки общества.		
21.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.		
22.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		
23.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.		
24.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.		
25.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа		
26.	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». "Грустный" юмор Чехова.		
VI	Литература 20 века	24	<p>Побуждение обучающихся слушать и анализировать выступлений своих товарищей, что позволяет развивать речевую культуру, знать культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества, испытывать чувство уважения к русскому и родному языку, литературе, культурному наследию многонационального народа России.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся- интеллектуально-творческие игры, дающей возможность обрести опыт ведения конструктивного диалога.</p> <p>Применение внутренних сил, духовной красоты человека.</p>
1.	И. А. Бунин. «Цифры" Сложность		

	взаимопонимания детей и взрослых.		
2.	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы. Нравственный облик героев Бунина.		
3.	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Автобиографический характер повести.		
4.	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. Вера в творческие силы народа.		
5.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).		
6.	Л. Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.		
7.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии.		
8.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		
9.	А. П. Платонов. "Юшка". Главный герой произведения.		
10.	А.П. Платонов "Юшка". Тема сочувствия и сострадания в повести.		
11.	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственная основа человека.		
12.	Классное контрольное сочинение по произведениям Л.Н. Толстого, И.А Бунина, А.П. Платонова.		
13.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы глазами поэта.		

14.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта.		
15.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.		
16.	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Нравственные и экологические проблемы в рассказе.		
17.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Взаимосвязь природы и человека.		
18.	Е. И. Носов. «Живое пламя». Роль прекрасного в душе человека.		
19.	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимовыручка и взаимопомощь.		
20.	. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).		
21.	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы: смешное и грустное.		
22.	«Тихая моя родина»: стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого		
23.	Песни на слова русских поэтов XX века: А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава.		
24.	Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным в седьмом классе.		
VII	Из литер народов России	1	Применение уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств:

			трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.
1.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине».		
VIII	Зарубежная литература	6	<p>Побуждение к эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</p> <p>Применение на уроке формы образовательных виртуальных путешествий, дающих возможность развивать познавательные интересы, проявлять уважение и интерес к науке, научному знанию в разных областях.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>
1.	Р. Бернс. «Честная бедность»: представления о справедливости и честности.		
2.	Дж.Г. Байрон. "Душа моя мрачна...": трагический разлад героя с жизнью.		
3.	Японские хокку. (трехстишия): изображение жизни природы и		

	жизни человека.		
5.	Р. Д. Брэдбери . «Каникулы». Мечта о победе добра в фантастических произведениях.		
6.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии . »Итоги года, задание на лето.		

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
	Введение	1	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы. Привлечение внимания учащихся к серьёзному изучению русского языка, что позволяет воспитывать уважительное отношение к Отечеству, родному языку и культуре; гордость за родной язык.
	Русская литература и история		
	Устное народное творчество	2	
	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	
	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	
	Из древнерусской литературы	2	Побуждение обучающихся использовать на уроке словари и справочники по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем, развития представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
	«Житие Александра Невского»	1	

	(фрагменты).		
	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1	
	Русская литература XVIII века	3	Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.
	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	
	. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу	1	
	Из литературы XIX века (36 ч).	33	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся-интеллектуально-творческие игры, дающей возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога
	. И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	1	
	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	
	. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)	1	
	. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	
	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	
	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	
	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	
	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	
	С. Пушкин. «Капитанская дочка»	1	
	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». : мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1	
	А. С. Пушкин. «К***», «Я помню чудное мгновенье...») : тема любви и творчества	1	
	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	
	. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	
	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	
	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Подготовка	1	

	к письменному ответу на один из проблемных вопросов		
	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	
	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	
	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	
	. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	
	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4).	1	
	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	
	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	
	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя (1 ч)	1	
	. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в	1	
	. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	
	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	
	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	
	. Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1	
	. Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	
	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	
	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1	
	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье.	1	
	А. П. Чехов. «Человек в футляре»	1	
	Из русской литературы XX века	23	Привлечение внимания обучающихся к обсуждению видео- и киноматериалов об исторических событиях, позволяющему уважительно относиться к основам духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России.
	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	
	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	
	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	1	
	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	
	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1	
	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ	1	
	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1	
	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и	1	

	фантастика.		
	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»	1	
	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1	
	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в его рассказах	1	
	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	
	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	
	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1	
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	
	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	
	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1	
	Русские поэты о родине, родной природе	1	
	Поэты русского зарубежья о родине	1	
	Годовая контрольная работа по литературе	1	
	Из зарубежной литературы (3)	3	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности
	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	1	
	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения)	1	
	Урок контроля(1)	1	Побуждение обучающихся ставить цели, учиться оценивать свои возможности, знания и умения, находить оптимальный способ решения задач.
	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	
	Всего:	68 часов	

9 класс

№	Наименование раздела, темы.	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом программы модуля воспитания(модуля «Школьный урок»)
	Введение	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту учебного материала для воспитания уважения к

			личности, активизации познавательной деятельности учащихся, выработке личного отношения учащихся к образованию как ценности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками: поощрение, поддержка, похвала, просьба учителя.
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	
	Из древнерусской литературы	3	<p>Побуждать к изучению истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>Применение опыта ведения конструктивного диалога повышения познавательной мотивации школьников, развития, командной работы; повышения внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников.</p>
1.	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
2.	Центральные образы "Слова о полку Игореве"	1	
3.	Основная идея и поэтика "Слова о Полку Игореве"	1	
	Русская литература XVIII века	10	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения: обсуждение правил общения со старшими и сверстниками</p> <p>принципы учебной дисциплины</p> <p>исамоорганизации</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы,</p>

			уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения, оценивать результаты собственного труда и труда товарищей. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
1.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
2.	В.М.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор) "Вечернее размышление..."	1	
3.	М.В.Ломоносов "Ода на день восшествия на престол ея величества государыни..."	1	
4.	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор) "Властителем и судиям"	1	
5.	Г.Р.Державин. "Памятник".	1	
6.	Квинт Гораций Флакк. "К Мельпомене".	1	
7.	Н.М.Карамзин. "Бедная Лиза"..	1	
8.	Н.М.Карамзин. "Бедная Лиза": Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	
9.	Н.М.Карамзин "Осень" как произведение сентиментализма.	1	
10.	Контрольное сочинение. "Чем современная литература 18 века?"	1	
	Из русской литературы XIX века	56	<p>Побуждение к развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений: организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета: демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для</p>

			обсуждения в классе.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.
1.	Русские поэты первой половины 19 века.	1	
2.	В.А.Жуковский- поэт романтик.	1	
3.	В.А.Жуковский «Невыразимое».Границы выразимого.	1	
4.	В.А.Жуковский. « Светлана» : черты баллады.	1	
5.	В.А.Жуковский. « Светлана»: образ главной героини.	1	
6.	А.С.Грибоедов «Горе от ума».Жизнь и творчество писателя.Обзор.	1	
7.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»:проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	
8.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»:образ Чацкого.	1	
9.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии.	1	
10.	А.С.Грибоедов «Горе от ума» в критике.	1	
11.	А.С.Грибоедов «Горе от ума».Классное сочинение.	1	
12.	.Контрольная работа по пройденным темам.	1	
13.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	
14.	А.С.Пушкин: лирика петербургского, южного и Михайловского периода.	1	
15.	А.С.Пушкин: любовь как гармония душ в лирике.	1	
16.	А.С.Пушкин.Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	
17.	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства...».Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	
18.	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг...". Самооценка творчества .	1	
19.	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С.Пушкина.	1	
20.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	
21.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	
22.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы в романе.	1	
23.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы в романе.	1	
24.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	
25.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	
26.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	
27.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	
28.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин».Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	

29.	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1	
30.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	
31.	М.Ю.Лермонтов. Любовь в лирике поэта. "Нищий" и др.	1	
32.	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	
33.	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1	
34.	Контрольная работа за вторую четверть	1	
35.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	
36.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: образ Печорина.	1	
37.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»:загадка образа Печорина.	1	
38.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: характер Печорина в его собственных оценках.	1	
39.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
40.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Глава «Фаталист»: значение в повести,мотив предопределения.	1	
41.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»:дружба в жизни Печорина.	1	
42.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	
43.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	
44.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Письменный ответ на проблемный вопрос .	1	
45.	Данте Алигьери «Божественная комедия»(фрагменты).Множественность смыслов поэмы.	1	
46.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1	
47.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»:образы помещиков.	1	
48.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»:образ города.	1	
49.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	
50.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»:образ России, народа и автора в поэме.	1	
51.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	
52.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на проблемный вопрос .	1	

53.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	
54.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	
55.	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	
56.	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	
	Из русской литературы XX века	27	<p>Привлечение внимания обучающихся к различным устным и письменным высказываниям с точки зрения их цели, условий общения, анализируя пословицы и поговорки русского народа, формирующим понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;</p> <p>Побуждение обучающихся читать, овладевать приёмами работы с учебной книгой, пересказывать содержание для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, для достаточного объёма словарного запаса и усвоения грамматических средств, способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. Работа в группах для организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.</p>
1.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1	
2.	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	
3.	Обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.	1	
4.	А.А.Блок. Стихотворения из цикла «Родина». Образ родины в поэзии А.А.Блока.	1	
5.	С.А.Есенин. Тема России- главная тема в есенинской поэзии.	1	
6.	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике поэта.	1	
7.	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	1	
8.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство в лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	

9.	В.В.Маяковский. Самоотверженность любовного чувства. «Люблю»(отрывок), «Прощание».	1	
10.	Контрольная работа по пройденным темам.	1	
11.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	
12.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	
13.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	
14.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России.	1	
15.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки».	1	
16.	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.	1	
17.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	
18.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	
19.	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви.	1	
20.	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта.	1	
21.	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине, о природе.	1	
22.	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина.	1	
23.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	
24.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны.	1	
25.	К/Р. Контрольная работа по пройденным темам.	1	
26.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	
27.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1	
	Из зарубежной литературы	4	Побуждение к развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира
1.	У.Шекспир. «Гамлет»:образ главного героя.	1	
2.	У.Шекспир. «Гамлет»:тема любви в трагедии.	1	
3.	И.В.Гёте. «Фауст»:проблематика и сюжет.	1	
4.	И.В.Гёте. «Фауст»:идейный смысл трагедии.	1	

	Итоги года.(1 час)		
1.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту учебного материала для воспитания уважения к личности, активизации познавательной деятельности учащихся, выработке личного отношения учащихся к образованию как ценности.</p> <p>Применение опыта ведения конструктивного диалога повышения познавательной мотивации школьников, развития, командной работы; повышения внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.</p>

Русская литература и история		
Устное народное творчество		
В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).		
Предания как исторический жанр русской народной прозы.		
Из древнерусской литературы		Побуждение обучающихся использовать на уроке словари, справочники по правописанию для решения орфографических проблем, развития представления о единстве и многообразии культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся с неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся опыт сотрудничества и взаимной помощи
«Житие Александра Невского» (фрагменты).		
«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века		
Русская литература XVIII века		
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.		
. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.		
Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу		
Из литературы XIX века (36 ч).		
. И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.		
К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.		
. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)		
. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.		
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.		
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.		
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.		
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения		
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.		
С. Пушкин. «Капитанская дочка»		
А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». : мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.		
А. С. Пушкин. «К***» , «Я помню чудное мгновенье...») : тема любви и творчества		
Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина		
. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.		
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.		

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.		
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов		
Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.		
Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию		
Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.		
. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.		
Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4).		
Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».		
Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».		
Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя (1 ч)		
. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в		
. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.		
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.		
Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.		
. Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика		
. Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.		
Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.		
Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого		
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.		
А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье.		
А. П. Чехов. «Человек в футляре»		
Из русской литературы XX века		
И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.		
А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.		
Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»		
Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна		
А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность		
С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ		
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству		
М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.		
Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»		
Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие		

рассказы		
М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в его рассказах		
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.		
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.		
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.		
Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.		
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа		
Русские поэты о родине, родной природе		
Поэты русского зарубежья о родине		
Годовая контрольная работа по литературе		
Из зарубежной литературы (3)		
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	1	
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения)	1	
Урок контроля(1)		
Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.		

№ п/п	Наименование темы	Количество Часов (всего)	Из них на Развитие речи
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	2	
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из литературы 18 века	3	1
5	Из литературы 19 века	33	5
6	Из литературы 20 века	23	2
7	Из зарубежной литературы	4	
	Всего:	68	8

9 класс

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	5	2
Русская литература XVIII века	9	
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)	5	2
Творчество А.С.Пушкина	16	2

Творчество М.Ю.Лермонтова	9	
Творчество Н.В.Гоголя	5	1
Русская литература второй половины XIX века	5	1
Русская литература XX века. Проза	8	2
Русская литература XX века. Поэзия	14	1
Из зарубежной литературы	6	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	
Резервные уроки	3	
Итого	102	11