

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 17 города Сызрани  
городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрена на заседании МО  
учителей начальной школы  
Протокол № 1  
от «25» августа 2023 г

Согласована  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ А.Ш.Буланкина  
«30» августа 2023 г.

Утверждена  
Директор ГБОУ СОШ № 17 г.  
Сызрани  
\_\_\_\_\_ Т.В. Фомина  
Приказ № 361/од  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Хоровое пение»  
для обучающихся 1-4 классов**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» составлена на основе рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» (для 1-4 классов и 5-8 классов образовательных организаций) ФГБНУ института стратегии развития образования (Москва, 2023г.).

При организации внеурочных занятий хоровым пением использована организационная «Уровневая модель», учитывающая специфический комплекс условий и возможностей Учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений. Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей.

Общее число учебных часов за 1 год обучения – 34 часа (по 1 часу в неделю).

### Планируемые результаты освоения курса

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### *1. Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### *2. Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи,

образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

*3. Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

*4. Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*5. Ценности научного познания:*

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

знание правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

*7. Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*8. Экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

*9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в

рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### *1. Овладение универсальными познавательными действиями*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### *1.1. Базовые логические действия:*

— выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; — устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; — сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; — обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### *1.2. Базовые исследовательские действия:*

— следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; — использовать вопросы как инструмент познания; — формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

— составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению

художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### *1.3. Работа с информацией:*

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; —понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; —использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; —выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; —оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; —различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей; —самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

#### *2.1. Невербальная коммуникация:*

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению; —осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; —эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### *2.2. Вербальное общение:*

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; —выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; —понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; —вести диалог,

дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

— публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### *2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):*

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; — оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### *3. Овладение универсальными регулятивными действиями*

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### *3.1. Самоорганизация:*

— ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; — планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

— выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; — самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; — делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *3.2. Самоконтроль (рефлексия):*

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; — предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

### *3.3. Эмоциональный интеллект:*

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; —регулировать способ выражения собственных эмоций.

### *3.4. Принятие себя и других:*

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; —признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; —принимать себя и других, не осуждая; —проявлять открытость; —осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся: —исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание; —воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому); —осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства; —петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные; —исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки; —петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра; — ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1-й год обучения

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне  $d^1 - d^2$ , негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- 12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- 13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- 14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- 15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.



## Основное содержание курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

### 1 год обучения

№	Название модуля	Всего часов	Из них		Характеристика основных видов деятельности	Формы организации занятий
			Аудит.	Внеаудит.		
1	«Музыкальная грамота»				<p>Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).</p> <p>Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.).</p> <p>Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст</p>	<p>Работа над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.</p> <p>Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.</p> <p>Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.</p> <p>Разучивание новых произведений</p> <p>Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива</p>
2	Жанры музыкального искусства				<p>Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.</p> <p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.</p> <p>Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p>	<p>Работа над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.</p> <p>Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.</p> <p>Вокальные упражнения на</p>

						развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона. Разучивание новых произведений Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива
3	Музыка в жизни человека				Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.	Работа над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона. Разучивание новых произведений Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива
4	Музыка моего края				Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. Творческие встречи с композиторами-земляками. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края	Работа над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.

						<p>Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона. Разучивание новых произведений Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива</p>
5	Музыка народов России				<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p>	<p>Работа над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона. Разучивание новых произведений Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива</p>
6	Музыка народов мира				<p>Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах</p>	

	Духовная музыка				<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.  Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой.  Создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>	<p>Работа над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.  Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.  Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.  Разучивание новых произведений  Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива</p>
	Классическая музыка				<p>Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ.  Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>	<p>Работа над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.  Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.  Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.  Разучивание новых произведений</p>

						Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива
	Современная музыкальная культура				<p>Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p>Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>	<p>Работа над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.</p> <p>Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.</p> <p>Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.</p> <p>Разучивание новых произведений</p> <p>Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива</p>
	Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств				<p>Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p>Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма)</p>	<p>Работа над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.</p> <p>Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.</p> <p>Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности,</p>

						подвижности голоса, расширения его диапазона. Разучивание новых произведений Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива
	Итого:	34	1	32		

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1-й год обучения

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.

*Русские народные песни*

**Во поле берёза стояла**

**А я по лугу**

**Кукушечка**

**Ой, вставала я ранёшенько**

**Котя, котенька-коток**

**Заинька**

**Коровушка**

**Не летай, соловей**

**Перед весной**

**Как пошли наши подружки**

**Пойду лук я полоть**

**Ой, на море**

*Музыка народов России, других народов мира*

**Гусли.** Марийская народная песня.

**Музыкант.** Башкирская народная песня.

**Мёд.** Башкирская народная песня.

**Салават-батыр.** Музыка А. Зиннурова, слова Р. Уракси-ной.

**Голос Родины моей.** Тувинская народная песня, русский текст О. Грачёва.

**Колыбельная.** Народная песня коми, русский текст С. Болотина.

**Три упряжки.** Народная песня ульчи, русский текст О. Грачёва.

**Уйнапат.** Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

**Весна.** Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.

**Веснянка.** Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

**У каждого свой музыкальный инструмент.** Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

**Дождик, уймись!** Молдавская народная песня.

**Сел комарик на дубочек.** Белорусская народная песня.

**Суп из воздуха.** Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.  
**Раз, два, три, четыре, пять.** Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

**Шесть утят.** Английская народная песня.

### *Русская и зарубежная классика*

**Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько.**

(Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Там, вдали за рекой. Птичка.** Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

**Сурок.** Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

**Спор.** Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

**Капризуля мальчик Марк.** Музыка Г. Хакензак, русский текст Н. Померанцевой.

**Борзый конь.** Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

**Мыльные пузыри.** Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

**Зайчик** (Первая тетрадь, соч. 14).

**Колыбельная. Окликание дождя** (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

### *Песни современных композиторов*

**Петь приятно и удобно.** Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

**Под луной.** Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

**Скворушка прощается.** Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивен-сен.

**Хорошо!** Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.

**Колокольчики.** Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.

**Весёлый день.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Захедера.

**Серебряная трель.** Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.

**Веснушки.** Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

**Скрюченная песенка.** Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.

**Наша песенка простая.** Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

**Зимний сад.** Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.

**Новый год.** Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.

**Дед Мороз.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.

**Самая хорошая.** Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

**Мама и солнце.** Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.

**Вечный огонь.** Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

**Димкины песенки** (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.

**Песенка лвьёнка и черепахи** (из мультфильма «Как лвьёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

**Кораблик** (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.



## Тематическое планирование.

### 1 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Материалы, пособия
1.	Прослушивание	1	Электронная библиотека ГБУДО г. Москвы «ДМХШ им. И.И. Радченко» <a href="https://radchenko.music.mos.ru/education/activities/elektronnaya-biblioteka/khorovye-noty-dlya-detey.php">https://radchenko.music.mos.ru/education/activities/elektronnaya-biblioteka/khorovye-noty-dlya-detey.php</a>
2.	Музыка рождается из тишины.	1	
3.	Ритм		
4.	Петь приятно и удобно!	1	
5.	Песня — звучащее слово	3	
6.			
7.			
8.	Хор — созвучие голосов	3	
9.			
10.			
11.	Мы играем и поём	1	
12.	Будем петь по нотам!	1	
13.	Скоро, скоро Новый год!	3	
14.			
15.			
16.	Новогодний урок-концерт	1	
17.	Музыкальные слоги	1	
18.	Мой диапазон	1	
19.	Музыкальная грамота	1	
20.	Хоровая мастерская	2	
21.			
22.	Праздник бабушек и мам	4	
23.			
24.			
25.			
26.	Концерт для мам	1	
27.	Песня, танец, марш	4	
28.			
29.			
30.			
31.	Песня в подарок	3	
32.			
33.			
34.	Песни о школе, детстве. Урок-концерт	1	