

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 17 города Сызрани
Городского округа Сызрань Самарской области

Принята на заседании
педагогического совета
ГБОУ СОШ № 17 г. Сызрани
Протокол № 14
от «24» 06 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ СОШ № 17 г. Сызрани
Т.В. Фомина
Приказ № 17/14 от «24» 06 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
«Первые роли»

Направленность: художественная

Возраст: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Пономарев А.А.,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1.	Введение.....	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
1.3.	Условия реализации программы	7
1.4.	Ожидаемые результаты	7
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ	
	ПРОГРАММЫ.....	10
2.1.	Модуль 1: «Актерское мастерство»	10
2.2.	Учебно-тематический план и содержание модуля 1	10-12
2.3.	Модуль 2: «Сценическая речь»	13
2.4.	Учебно-тематический план и содержание модуля 2	14
2.5.	Модуль 3: «Сценическое движение»	15
2.6.	Учебно-тематический план и содержание модуля 3	16
3.	ВОСПИТАНИЕ.....	17
4.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	21
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
	Приложение 1	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение.

Дополнительная общеобразовательная программа «Первые роли» имеет **художественную направленность**, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей детей и родителей.

Теоретической основой для программного материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками. Программа «Первые роли» (далее – программа) ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, творческих способностей обучающихся, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у обучающихся.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся. Дополнительная общеобразовательная программа «Первые роли» состоит из трёх модулей: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

Данная образовательная программа отвечает в первую очередь на потребность социокультурной сферы в обеспечении свободы творчества в самых разнообразных областях, содействии в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов, что **является одним из приоритетных направлений развития Самарской области**.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков

исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Развитие разносторонне творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- способствовать расширению общего и театрального кругозора учащихся;
- познакомить обучающихся с историей театра;
- способствовать развитию интереса обучающихся к окружающему миру, театральной деятельности;
- создать условия для реализации творческих способностей учащихся;
- формировать навыки актерского мастерства;
- способствовать развитию навыков ораторского искусства;
- обучить коллективному творчеству.

Воспитательные:

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка через чтение литературных произведений, формирование литературных предпочтений ребенка;
- формировать навыки работы в творческом коллективе;
- воспитывать социальную активность личности учащегося;
- оказать помощь в самовыражении, самопознании и самоопределении каждому ребенку.

Развивающие:

- развивать у обучающихся способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать творческие артистические способности;
- развивать художественно-образное мышление, как важнейший фактор постижения мира;

- развивать коммуникативные и организаторские способности детей.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, последовательности и систематизации, сознательности и активности, доступности, наглядности.

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.3. Условия реализации программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Количество учебных часов: по 3 часа в неделю, 108 часов в год на каждую группу.

Количество детей в группе: 15 человек.

Режим занятий соблюдается в соответствии с СанПиН для дополнительного образования: занятие - 40 минут, перемена – 10-15 минут.

Возраст учащихся – 10-16 лет.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная. Основная форма организации занятий – групповая. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных чтецов.

Формами занятий являются: учебное занятие, урок-зачет, видеопросмотры спектаклей и фильмов с последующим анализом, показательные выступления этюдов, итоговая постановка спектакля.

1.4. Ожидаемые результаты.

Планируемые (ожидаемые) результаты:

Личностные результаты:

- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

Метапредметные результаты:

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- умение ориентироваться на сцене;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная

самооценка своих результатов, достижений;

- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

Предметные результаты:

1. Должны знать:

- комплекс упражнений на «память», «внимание», «воображение»;
- комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции;
- комплекс упражнений по сценической речи по снятию голосовых и мышечных зажимов;
- понятия: «оценка факта», «событие», «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», «сверхзадача», этюд;
- актеров: К.Станиславского, В.Немировича-Данченко, Комиссаржевского, Ю.Никулина, А.Миронова, Ф.Раневскую и др.;
- писателей: А.П. Чехова, Н.В.Гоголя, Шукшина, Шолохова, и др.;
- роды литературы (проза, эпос, лирика), литературные жанры;
- этапы работы над монологом;

2. Должны уметь:

- делать наблюдение за животными, человеком, предметом;
- выполнять упражнения на память физических действий;
- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, осуществлять разбор прозаического текста;
- самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику;
- правильно произносить гласные и согласные звуки;
- исполнять этюд на органическое молчание;
- самостоятельно выполнять упражнения на снятие голосовых и мышечных зажимов
- выполнять, поставленные педагогом задачи;
- анализировать пьесу;
- выполнять пантомимические сценические движения;
- ориентироваться в происходящем на сцене;
- работать с партнером;
- анализировать и исполнять басню.

Формы аттестации

Формы контроля: беседа, наблюдение, показ, конкурс, отчетные концерты (показ спектакля), открытые уроки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: зачетные занятия, открытые занятия-спектакли, отчетные концерты в виде участия в концертах, посвященных праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Текущий контроль осуществляется в течение года, промежуточная аттестация два раза в год в соответствии с календарным учебным графиком.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и др.;
- удовлетворенность обучающихся и родителей образовательными услугами.

Оценочные материалы:

- **Высокий:** учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии показывает уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом рекомендаций педагога, эмоциональное и выразительное исполнение роли, трудолюбие, дисциплинированность, активность на занятиях.
- **Средний:** учащийся систематически посещал занятия в течение года, но в процессе обучения и на итоговом занятии показал небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, работоспособность, активность на занятиях.
- **Ниже среднего, низкий уровень:** учащийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом занятии показал неточное исполнение произведения, роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением произведений, роли.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Первые роли»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Актерское мастерство	52	6	46
2.	Сценическая речь	28	5	23
3.	Сценическое движение	28	4	24
	ИТОГО	108		

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих целей и задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Модуль 1. «Актерское мастерство»

Реализация данного модуля направлена на ознакомление обучающихся с актерским мастерством.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с процессом актёрской работы, завязанной на взаимодействии с партнёром и с коллективом, что способствует социализации ребёнка. Постановка спектаклей, организация показов становится результатом совместного обучения и поиска решений поставленных задач. Работая в команде, дети обретают коммуникативные навыки и организаторские способности. Командная работа подготавливает их к самостоятельной жизни, способствует формированию личности с широким кругозором, богатой духовно, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Цель модуля: создать условия для проявления интереса обучающихся к актерскому мастерству, раскрывать и развивать их творческие способности.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся со спецификой актерской работы в различных предлагаемых обстоятельствах;
- обучить детей навыкам актёрского мастерства;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- развивать творческую фантазию, память, воображение, темпо-ритм;
- развивать навыки участия в репетиционной и постановочной работе.

2.2 Учебно-тематический план модуля «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа/Наблюдение
2.	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение, фантазия, темпо- ритм.	15	1	13	Беседа/Наблюдение
3.	Наблюдения. Память физических действий (ПФД).	6	1	5	Беседа/Наблюдение
4.	Этюды	8	-	8	Наблюдение/Показ этюда
5.	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	Беседа/Наблюдение
6.	Методы работы над ролью. Сквозное действие. Сверзахзадача.	5	1	4	Беседа/Наблюдение
7.	Постановочная работа	12	1	11	Беседа/Наблюдение
8.	Итоговое занятие. Показ и анализ спектакля	2	-	2	Показ спектакля/Беседа
	ИТОГО	52	6	46	

Содержание модуля. Тема 1.

Вводное занятие.

Теория. Театр как вид искусства. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене. **Практика.** Диагностика обучающихся на дикцию и артикуляцию.

Тема 2. Тренинговая часть: внимание, память, воображение, фантазия, темп-ритм.

Теория. Понятия «внимание», «память», «воображение», «фантазия», «темпо-ритм».

Практика. Тренинги на внимание, память, воображение, фантазия, темпо-ритм.

Тема 3. Наблюдения. Память физических действий (ПФД).

Теория. Память физических действий (ПФД). Наблюдения за людьми и животными.

Практика. Выполнение упражнений на память физических действий (ПФД). **Тема 4.** Этюды.

Практика. Практическая работа по написанию этюда и его постановка. **Тема 5.** Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Возникновение сценического термина «Предлагаемые обстоятельства». Влияние предлагаемых обстоятельств при постановке этюда.

Практика. Постановка этюда по предлагаемым обстоятельствам. **Тема 6.**

Методы работы над ролью. Сквозное действие. Сверхзадача.

Теория. Понятие «сквозное действие», «сверхзадача». Разбор методов и этапов работы актера над ролью по методике К.С. Станиславского. **Практика.** Определение сверхзадачи и сквозного действия на примере стихотворений, басен, прозы.

Тема 7. Постановочная работа.

Теория. Работа над ролью, декорациями, предлагаемыми обстоятельствами. **Практика.** Распределение ролей, читка, обсуждение анализ сценария, действующих лиц. Работа над постановкой спектакля: анализ предлагаемых обстоятельств и их влияние на каждого героя, определение событий, их последовательности и взаимодействия. Постановка спектакля.

Тема 8. Итоговое занятие. Показ и анализ спектакля.

Практика. Показ итогового спектакля и проведение его анализа.

2.3. Модуль 2. «Сценическая речь»

Реализация данного модуля направлена на ознакомление ребят со сценической речью.

Осуществление обучения детей по данному модулю помогает им достичь гибкость, объёма голоса, интонационную выразительность, правильное дыхание. Но в первую очередь добиться четкости произношения, звучности и эмоциональной заразительности - то, что сразу же оценивают люди во время выступления.

Цель модуля: создать условия для проявления интереса обучающихся к театральному искусству посредством изучения сценической речи, раскрывать и развивать их творческие способности.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с правильным речевым дыханием и артикуляцией;
- обучить детей четкой дикции и разнообразной интонации;
- научить подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи;
- развить у обучающихся словарный запас.

2.4. Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»

п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа/Наблюдение
2.	Мир речевых звуков	8	1	7	Беседа/Наблюдение
3.	Речевые отрывки: стихотворение, басня, скороговорка	8	-	8	Наблюдение
4.	Комплекс дыхательных упражнений	9	3	6	Беседа/Наблюдение
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение
	ИТОГО	28	5	23	

Содержание модуля.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Понятие «сценическая речь» и ее значение. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.

Практика. Интонационный тренинг. Упражнения на снятие челюстного зажима.

Тема 2. Мир речевых звуков.

Теория. Выработка чёткой и ясной дикции. Разучивание упражнений для артикуляции рта: упражнения для губ, языка, гортани. Правильное дыхание. Посыл звука. Координация слова и тела.

Практика. Упражнения на сочетание сложных звуковых конструкций. Тренинг на чёткость произнесения звуков.

Тема 3. Речевые отрывки (стихотворение / басня / скороговорка).

Практика. Разучивание стихотворений, басен, скороговорок, ритмических стихотворных сложений. Работа над развитием речевого аппарата.

Тема 4. Комплекс дыхательных упражнений.

Теория. Строение органов дыхания. Объяснение важности правильного дыхания для речи. Связь дыхания с голосом.

Практика. Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Упражнения: «Линейка гласных», «БиПи – ПиБи». Текст на развитие дыхания (Прянишников А. «Правила чтения», «Школьный гекзаметр»)

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Выразительное чтение стихотворений. Подведение итогов.

2.5. Модуль 3. «Сценическое движение»

Реализация данного модуля направлено на формирование у обучающихся необходимых знаний в области законов сценического движения и умения их использовать.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность провести работу с телом, прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Цель модуля: развитие театрально-исполнительских способностей обучающихся, воспитание их пластической культуры.

Задачи модуля:

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- изучить двигательные навыки, технические приемы выполнения заданий повышенной трудности;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
 - сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность.
- повысить общий уровень физической подготовки.

2.6 Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа/Наблюдение
2.	Освобождение мышц от зажимов	9	1	8	Беседа/Наблюдение
3.	Ритмопластика	10	1	9	Беседа/Наблюдение
4.	Акробатические элементы: кувьрки, стойки, мостики, перевороты, падения	3	-	3	Наблюдение/Показ этюда
5.	Работа с предметом: палка, стул стол	3	1	2	Беседа/Наблюдение
6.	Итоговое занятие. Показ и анализ спектакля	1	-	1	Показ спектакля/Беседа
	ИТОГО	28	4	24	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Понятие «сценическое движение». Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.

Практика. Тренинги на координацию.

Тема 2. Освобождение мышц от зажимов.

Теория. Техника снятия мышечных зажимов.

Практика. Выполнение упражнений на освобождение мышц от зажимов и координацию движений.

Тема 3. Ритмопластика

Теория. Снятие психофизических зажимов. Средства выразительности актера. Жест. Мимика. Движение.

Практика. Упражнения с имитацией движения, танцы-фантазии, музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Тема 4. Акробатические элементы: кувьрки, стойки, мостики, перевороты, падения.

Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Освоения схем акробатических элементов.

Практика. Упражнения по освоению различных схем акробатических элементов; подготовительные упражнения к акробатическим элементам; отработка каждого акробатического элемента.

Тема 5. Работа с предметом: палка, стул, стол.

Теория. Теоретические основы взаимодействия с предметом.

Практика Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами. Импровизированная игра с предметом.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Выполнение этюдов с предметами и акробатическими элементами. Подведение итогов.

3. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые роли» и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности учащихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии учащихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом учащихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала

учащихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

1. Духовно-нравственное воспитание (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России)

2. Формирование коммуникативной культуры (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов)

3. Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности (формирование умений распознавания информации, Обучение детей и подростков умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации, развитие у детей и подростков основных информационных умений и навыков в качестве базиса для формирования информационно-независимой личности, обладающей способностью к самостоятельному и эффективному информационному поведению)

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
1.	Участие в мероприятии, посвященное Дню матери - челендж, выступление с театральной постановкой	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к женскому полу (маме)	октябрь	Доброжелательное отношение к маме
2.	Участие в мероприятии «День учителя»	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости и коллективизма	октябрь	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости и коллективизма
3.	Участие в мероприятии «Новый год»	Развитие творческих способностей, личностный рос, чувство коллективизма, сохранение праздников.	декабрь	Развитие творческих способностей, личностный рос, чувство коллективизма, сохранение праздников.
4.	Участие в мероприятиях посвященных Дню Защитника Отечества 23 февраля и 8 марта – концертная программа. Веселые старты.	Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого. Формирование и пропаганда	Февраль, март	Чувства уважения к традициям нашей страны. Занятие спортом.

		здорового образа жизни.		
5.	Организация выступлений на родительских собраниях	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов	Сентябрь, апрель	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов
	Участие в мероприятии посвященное Дню Победы 9 мая – изготовление открыток, выступление с театральной постановкой.	воспитание чувства патриотизма, уважения к ветеранам	май	Воспитание чувства патриотизм, уважения к ветеранам
	Участие в конкурсах различного уровня	Развивать творческие способности, личностный рост	Сентябрь - май	Развитие творческих способностей, личностный рост

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимы следующие материалы и оборудование:

- Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам.
- Сценическая площадка с наличием звуковой аппаратуры.
- Учебная мебель (стулья, стол, ширмы).
- Инвентарь для выполнения упражнений.
- Музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, информационные носители.
- Форма, желательно однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий.
- Костюмы для спектаклей.
- Грим.
- Реквизит для постановки спектаклей.
- Помещение для хранения реквизита, бутафории и костюмов.
- Использование сети Интернет.
- Записи аудио, видео
- Зеркало
- Книги

Методическое обеспечение программы:

Нормативно-правовая база:

- Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
- Инструкции по охране труда.

Учебные пособия:

- Методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение».
- Раздаточный материал по основным разделам программы.

Методические пособия:

- Конспекты открытых занятий.
- Конспекты мастер-классов.
- Разработки досуговых мероприятий.

Кадровое обеспечение программы:

Пономарев А.А. педагог дополнительного образования. Образование

высшее. Стаж работы по специальности – 10 лет

5. Список использованной литературы

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства. – М.: Веды, 2010.
2. Кнебель М.И. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
4. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. - М., 2004.
5. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. – СПб, 2003
6. Сарабян Э. Тренинг по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2011.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Владос», 2001.
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. СПб., 2015.
10. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2017.
12. Дятлева Г. Популярная история театра: Цифровая книга. – [Электронный ресурс]. - <http://svr-lit.ru/svr-lit/populyarnaya-istoriya-teatra/index.htm>
13. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2016.
14. Кох И. Э. Основы сценического движения. Учебное пособие. – 2021.
15. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2018.
16. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М, 2012.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. «Актерское мастерство»							
1.	5.09	15:00-15:40	1	Вводное занятие	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
2.	5.09	15:50-16:30	1	Вводное занятие	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
3.	7.09	15:00-15:40	1	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение, фантазия, темп-ритм.	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
4.	12.09	15:00-15:40	1	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение, фантазия, темп-ритм.	Практикум	Акт. зал	Наблюдение /Показ этюда
5	12.09	15:50-16:30	1	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение, фантазия, темп-ритм.	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
6.	14.09	15:00-15:40	1	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение, фантазия, темп-ритм.	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
7.	19.09	15:00-15:40	1	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение, фантазия, темп-ритм.	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
8.	19.09	15:50-16:30	1	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение, фантазия, темп-ритм.	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
9.	21.09	15:00-15:40	1	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение, фантазия, темп-ритм.	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
10.	26.09	15:00-15:40	1	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение, фантазия, темп-ритм.	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
11.	26.09	15:50-16:30	1	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение, фантазия, темп-ритм.	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
12.	28.09	15:00-15:40	1	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение,	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение

				фантазия, темп-ритм.			
13.	3.10	15:00-15:40	1	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение, фантазия, темп-ритм.	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
14.	3.10	15:50-16:30	1	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение, фантазия, темп-ритм.	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
15.	5.10	15:00-15:40	1	Тренинговая часть: внимание, память, 20 воображение, фантазия, темп-ритм.	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
16.	10.10	15:00-15:40	1	Наблюдения. Память физических действий (ПФД).	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
17.	10.10	15:50-16:30	1	Наблюдения. Память физических действий (ПФД).	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
18.	12.10	15:00-15:40	1	Наблюдения. Память физических действий (ПФД).	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
19.	17.10	15:00-15:40	1	Наблюдения. Память физических действий (ПФД).	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
20.	17.10	15:50-16:30	1	Наблюдения. Память физических действий (ПФД).	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
21.	19.10	15:00-15:40	1	Наблюдения. Память физических действий (ПФД).	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
22.	24.10	15:00-15:40	1	Этюды	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
23.	24.10	15:50-16:30	1	Этюды	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
24.	26.10	15:00-15:40	1	Этюды	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
25.	31.10	15:00-15:40	1	Этюды	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
26.	31.10	15:50-16:30	1	Этюды	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
27.	2.11	15:00-15:40	1	Этюды	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
28.	7.11	15:00-15:40	1	Этюды	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
29.	7.11	15:50-16:30	1	Этюды	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
30.	9.11	15:00-15:40	1	Предлагаемые обстоятельства	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
31.	14.11	15:00-15:40	1	Предлагаемые обстоятельства	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
32.	14.11	15:50-16:30	1	Предлагаемые обстоятельства	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
33.	16.11	15:00-15:40	1	Предлагаемые обстоятельства	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
34.	21.11	15:00-15:40	1	Методы работы над ролью. Сквозное действие. Сверхзадача.	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение

35	21.11	15:50-16:30	1	Методы работы над ролью. Сквозное действие. Сверхзадача.	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
36	23.11	15:00-15:40	1	Методы работы над ролью. Сквозное действие. Сверхзадача.	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
37	28.11	15:00-15:40	1	Методы работы над ролью. Сквозное действие. Сверхзадача.	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
38	28.11	15:50-16:30	1	Методы работы над ролью. Сквозное действие. Сверхзадача.	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
39	30.11	15:00-15:40	1	Постановочная работа	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
40	5.12	15:00-15:40	1	Постановочная работа	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
41	5.12	15:50-16:30	1	Постановочная работа	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
42	7.12	15:00-15:40	1	Постановочная работа	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
43	12.12	15:00-15:40	1	Постановочная работа	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
44	12.12	15:50-16:30	1	Постановочная работа	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
45	14.12	15:00-15:40	1	Постановочная работа	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
46	19.12	15:00-15:40	1	Постановочная работа	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
47	19.12	15:50-16:30	1	Постановочная работа	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
48	21.12	15:00-15:40	1	Постановочная работа	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
49	26.12	15:00-15:40	1	Постановочная работа	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
50	26.12	15:50-16:30	1	Постановочная работа	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
51	28.12	15:00-15:40	1	Итоговое занятие. Показ и анализ спектакля	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
52	9.01	15:00-15:40	1	Итоговое занятие. Показ и анализ спектакля	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа

Модуль2. «Сценическая речь»

53	9.01	15:50-16:30	1	Вводное занятие	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
54	11.01	15:00-15:40	1	Вводное занятие	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
55	16.01	15:00-15:40	1	Мир речевых звуков	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
56	16.01	15:50-16:30	1	Мир речевых звуков	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
57	18.01	15:00-15:40	1	Мир речевых звуков	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение

58	23.01	15:00-15:40	1	Мир речевых звуков	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
59	23.01	15:50-16:30	1	Мир речевых звуков	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
60	25.01	15:00-15:40	1	Мир речевых звуков	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
61	30.01	15:00-15:40	1	Мир речевых звуков	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
62	30.01	15:50-16:30	1	Мир речевых звуков	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
63	1.02	15:00-15:40	1	Речевые отрывки: стихотворение, басня, скороговорка	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
64	6.02	15:00-15:40	1	Речевые отрывки: стихотворение, басня, скороговорка	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
65	6.02	15:50-16:30	1	Речевые отрывки: стихотворение, басня, скороговорка	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
66	8.02	15:00-15:40	1	Речевые отрывки: стихотворение, басня, скороговорка	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
67	13.02	15:00-15:40	1	Речевые отрывки: стихотворение, басня, скороговорка	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
68	13.02	15:50-16:30	1	Речевые отрывки: стихотворение, басня, скороговорка	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
69	15.02	15:00-15:40	1	Речевые отрывки: стихотворение, басня, скороговорка	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
70	20.02	15:00-15:40	1	Речевые отрывки: стихотворение, басня, скороговорка	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
71	20.02	15:50-16:30	1	Комплекс дыхательных упражнений	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
72	22.02	15:00-15:40	1	Комплекс дыхательных упражнений	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
73	27.02	15:00-15:40	1	Комплекс дыхательных упражнений	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
74	27.02	15:50-16:30	1	Комплекс дыхательных упражнений	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
75	29.02	15:00-15:40	1	Комплекс дыхательных упражнений	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
76	5.03	15:00-15:40	1	Комплекс дыхательных упражнений	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
77	5.03	15:50-16:30	1	Комплекс дыхательных упражнений	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
78	7.03	15:00-15:40	1	Комплекс дыхательных упражнений	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
79	12.03	15:00-15:40	1	Комплекс дыхательных упражнений	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
80	12.03	15:50-16:30	1	Итоговое занятие	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа

Модуль3. «Сценическое движение»							
81	14.03	15:00-15:40	1	Вводное занятие	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
82	19.03	15:50-16:30	1	Вводное занятие	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
83	19.03	15:00-15:40	1	Освобождение мышц от зажимов	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
84	21.03	15:00-15:40	1	Освобождение мышц от зажимов	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
85	26.03	15:50-16:30	1	Освобождение мышц от зажимов	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
86	26.03	15:00-15:40	1	Освобождение мышц от зажимов	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
87	28.03	15:00-15:40	1	Освобождение мышц от зажимов	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
88	2.04	15:00-15:40	1	Освобождение мышц от зажимов	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
89	2.04	15:50-16:30	1	Освобождение мышц от зажимов	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
90	4.04	15:00-15:40	1	Освобождение мышц от зажимов	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
91	9.04	15:00-15:40	1	Освобождение мышц от зажимов	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
92	9.04	15:50-16:30	1	Ритмопластика	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
93	11.04	15:00-15:40	1	Ритмопластика	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
94	16.04	15:00-15:40	1	Ритмопластика	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
95	16.04	15:50-16:30	1	Ритмопластика	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
96	18.04	15:00-15:40	1	Ритмопластика	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
97	23.04	15:00-15:40	1	Ритмопластика	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
98	23.04	15:50-16:30	1	Ритмопластика	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
99	25.04	15:00-15:40	1	Ритмопластика	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
100	7.05	15:00-15:40	1	Ритмопластика	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
101	7.05	15:50-16:30	1	Ритмопластика	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа
102	14.05	15:00-15:40	1	Акробатические элементы: кувырки, стойки, мостики, перевороты, падения	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
103	14.05	15:50-16:30	1	Акробатические элементы: кувырки, стойки, мостики, перевороты, падения	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
104	16.05	15:00-15:40	1	Акробатические элементы: кувырки, стойки, мостики, перевороты, падения	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
105	21.05	15:00-15:40	1	Работа с предметом: палка, стул стол	Вводное занятие	Акт. зал	Беседа/Наблюдение

106	21.05	15:50-16:30	1	Работа с предметом: палка, стул стол	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
107	23.05	15:00-15:40	1	Работа с предметом: палка, стул стол	Практикум	Акт. зал	Беседа/Наблюдение
108	28.05	15:00-15:40	1	Итоговое занятие. Показ и анализ спектакля	Практикум	Акт. зал	Показ спектакля/Беседа